



Sorteo UV premió
a ganadores **5**



Estudiantes venderán
productos de bambú **16-17**

universo

el periódico de los universitarios



Universidad Veracruzana
Dirección General de Comunicación
Departamento de Prensa

Año 14 / 588 / Enero 26 de 2015 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

Melgarejo Vivanco, hombre de arte, ciencia y luz **3**



general

Convocatoria de
ingreso al posgrado
2015 **4**

Idiomas impartirá
Lengua de Señas
Mexicana **6**

Ciencias Agrícolas
apoya a productores
de El Paisano **7**

Inbioteca presentó
patentes al IMPI **13**

Pedagogía realizó XX
Foro de Experiencia
Recepcional **15**

Campus

Preservación de
recursos marinos,
responsabilidad
de todos: Castilla Zenobi **18**

Voluntariado entregó
juguetes a niños de
Boca del Río **19**

Cultura

Galería RAC inició
festejos por 30
años aniversario **23**

El arte debe generar
conocimiento: Abraham
Cruzvillegas **26-27**



UV signó convenio
para apoyar a
emprendedores **28**



Entrevista con
Joumana Haddad
10-11



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaría de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Coedición
Adriana Vivanco Gutiérrez

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez
Pacheco, Karina de la Paz
Reyes, Paola Cortés Pérez

Consejo Editorial
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,
María del Rocío Ojeda Callado

Corresponsalías

- **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309
Boca del Río
- **Orizaba-Córdoba:**
Eduardo Cañedo Lomán
Poniente 7, 1383.
Teléfono (272)725-9417, Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín
Blvd. Ruiz Cortines s/n,
Col. Obras Sociales
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Cecilia Escribano
Chihuahua 803, esq.
México, Col. Petrolera, Coatzacoalcos

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujero Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

UniverSo es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México. **Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746. Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.) **Tiraje semanal:** Cinco mil ejemplares.

Distribución gratuita
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



50 Aniversario de la Editorial de la UV



Además, en nuestra barra de Semblanzas recordaremos al poeta Ramón Rodríguez

¡Te invitamos a seguir nuestra barra programática!

www.uv.mx/television

Consulta la cartelera completa:
en www.teleuv/television/general/programacion



¡Sigue nuestras Redes Sociales!



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuvv

@ComunicacionUV

Melgarejo Vivanco, figura del político que ya no existe

Fue austero, republicano, discreto, sencillo y culto: Ragueb Chaín

Hombre del renacimiento, constructor de instituciones, un estadista: Mireya Toto

KARINA DE LA PAZ REYES
Y DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

José Luis Melgarejo Vivanco, además de poeta, historiador, antropólogo y maestro, fue político, pero de los que ya no hay, coincidieron Ragueb Chaín Revuelta, Mireya Toto Gutiérrez y Alfredo Magno Garcimarrero Ochoa, quienes también lo describieron como un hombre del renacimiento, un creador de instituciones, un estadista. Él no se preocupaba por los votos, sino por el desarrollo de su amado Veracruz.

Las disertaciones sobre el que fue uno de los integrantes de la Primera Junta de Gobierno de la Universidad Veracruzana, se dieron en el marco del homenaje "Hombre de arte, ciencia y luz. Centenario y aniversario luctuoso 1914-2014", que se desarrolló los días 22 y 23 de enero.

La primera mesa redonda de este homenaje, organizado por la actual Junta de Gobierno, se realizó en el Auditorio de Radio Universidad y llevó por título "J. L. Melgarejo Vivanco, hombre de gobierno".

El secretario de la Junta de Gobierno, Ricardo Corzo Ramírez,



Ricardo Corzo, Mireya Toto, Magno Garcimarrero y Ragueb Chaín

quien fungió como moderador, habló sobre una faceta particular del homenajeado: "No fue ajeno a asumir las responsabilidades que implican la administración, el control, la dirección del poder".

Lo insertó entre los intelectuales que forjaron el México del siglo XX, pues contribuyó a crear múltiples instituciones y organismos del México moderno.

Corzo Ramírez precisó que en 1947 Melgarejo Vivanco fue titular del Departamento de Antropología en Veracruz; entre 1953 y 1957, director general de Asuntos Indígenas de la República, en el Gobierno del presidente Adolfo Ruiz Cortines; de 1957 a 1962 Subsecretario de Gobierno del Estado de Veracruz en el sexenio de Antonio M. Quirasco; y de 1973 a 1976, diputado Federal por el Distrito de Xalapa.

En esa legislatura, fue compañero de tres futuros gobernadores de la entidad: Rafael Hernández Ochoa (1974-1980); Patricio Chirinos

(1992-1998) y de Fidel Herrera (2004-2010). "Con los dos primeros colaboró oficial y extraoficialmente en propuestas sobre todo en una de sus preocupaciones fundamentales: comunicar a los pueblos marginados, a los pueblos rurales, a los pueblos en sí, y en la mejora de la agricultura de las zonas semiáridas de Veracruz. De ahí que hoy en día también se le reivindique como uno de los pioneros en la defensa del medio ambiente y la ecología", precisó el historiador.

El antropólogo fue director del Centro de Estudios Económicos, Políticos y Sociales del Partido Revolucionario Institucional; coordinador de Zonas Indígenas y Deprimidas en el gobierno de Rafael Hernández Ochoa; director del Museo de Antropología en el gobierno de Fernando Gutiérrez Barrios (1988-1992) y diputado local plurinominal en el Gobierno de Patricio Chirinos (1992-1995).

Ragueb Chaín Revuelta, quien también integró la Primera Junta de

Gobierno, relató algunas anécdotas compartidas con el homenajeado. "Aprendí mucho más de su discreción, sobriedad, cortesía, sencillez, disciplina y austeridad republicana, por lo cual, y junto con todo lo anterior, puedo asegurar que me enseñó y aprendí que éstas son las prendas que mejor visten a las personas".

Además, destacó: "Desde mi particular punto de vista, el maestro Melgarejo es lo que ya no hay, es decir, funcionarios austeros, republicanos, discretos, sencillos, caballeros. Mucho menos los hay cultos, que conocen las localidades y municipios de su estado, que cuando menos hayan leído desde pequeños el *Periquillo Sarniento* (como aseguran algunos fue la primera lectura del maestro Melgarejo) o *Las mil y una noches* (que yo sé de buena fuente fue su primera lectura)".

En la mesa también participaron Mireya Toto Gutiérrez y Alfredo Magno Garcimarrero, quienes coincidieron con el homenajeado en la legislatura local. El primero destacó la sabiduría, las ideas de largo aliento y el amplio conocimiento geográfico y cultural de la entidad. Un ejemplo vigente, dijo, es el libro *Breviario Municipal*.

"Eso que hoy un chamaco puede ver en un instrumento modernísimo (computadora), que es un breviario municipal, lo hizo José Luis Melgarejo Vivanco y otro grupo de personas. Hicieron en aquella época (1977-1978) tres mil ejemplares. A mí me tocó el 930. Es un bello documento con una representación antropológica".

Mireya Toto Gutiérrez, integrante del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UV, remarcó que José Luis Melgarejo Vivanco fue un hombre de arte, de ciencia, de luz, "y la luz no sólo la llevó al ámbito de la cultura y la academia, sino de la política".

Para ella, "la visión del maestro es la de un hombre del renacimiento, que tenía una formación múltiple. Lo que él llevó a la función pública fue precisamente su formación académica, su vocación a la ciencia y a la investigación".

Es más, lo puso como el ejemplo de hombre político, pues fue un constructor de instituciones. "Yo no lo veo simplemente como un hombre de gobierno, sino un estadista, porque miró a largo plazo, al futuro".

No era una persona retórica, sino conceptual, de ideas y el ejemplo más tangible de que se trató de un estadista, remarcó, es que su obra es vigente.

Narró que en aquella legislatura local, diputados de todos los partidos políticos se acercaban a dialogar y consultarle, él "era una personalidad ecuménica".

Cuando Melgarejo Vivanco tuvo la oportunidad de incidir en la creación de instituciones fue que se logró el Museo de Antropología de Xalapa, el Instituto de Antropología y la Facultad de Antropología, tres entidades de la UV, remató.

Entre los presentes estuvo Luisa Melgarejo Cruz, hija del homenajeado, autoridades gubernamentales del ámbito educativo, académicos, estudiantes universitarios y amistades.

Aportes a la música y la poesía

Melgarejo Vivanco fue un sabio que se manifestó a través de la humildad, coincidieron académicos al abordar la amplia y a veces desconocida vena poética y musical del homenajeado.

En la mesa redonda "Aportes de José Luis Melgarejo Vivanco a la poesía y la música", celebrada el 23 de enero en la terraza del Museo de Antropología de Xalapa, Agustín del Moral, quien fungió como moderador, y los investigadores Raúl Hernández Viveros, del Instituto de Antropología; Efrén Ortiz Domínguez, del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias; Guillermo Cuevas Mora y Enrique Salmerón Córdoba, de la Facultad de Música, hicieron un recuento de esta faceta del profesor veracruzano.

Los asistentes conocieron parte del legado artístico de Melgarejo Vivanco con la lectura de poemas como *Lumumba* y *Normalista* y la interpretación de canciones como *Yo te voy a robar*, a cargo del chelista Rubén Montiel.



Académicos reconocieron sus aportes a la poesía y la música



Luisa Melgarejo, hija del homenajeado

Congratula a la UV designación de nuevo titular de la ANUIES

Se trata de Jaime Valls Esponda, ex rector de la Universidad Autónoma de Chiapas

La designación de Jaime Valls Esponda como secretario ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) congratula a la Universidad Veracruzana (UV) por las gestiones que hará para fortalecer al sector, expresó la rectora Sara Ladrón de Guevara tras la XXIII sesión extraordinaria de la Asamblea General de la agrupación.

El evento se llevó a cabo el 19 de enero en el Palacio de la Escuela de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se dieron cita los representantes de las instituciones educativas agremiadas a la ANUIES, así como el secretario de Educación Pública, Emilio Chuayffet Chemor, y el rector de la UNAM, José Narro Robles.

Al recibir el nombramiento, el ex rector de la Universidad Autónoma de Chiapas expresó que la educación superior se debe consolidar como un bien público e instrumento estratégico de desarrollo de la nación, con calidad, pertinencia e inclusión social, a la altura de las exigencias de la responsabilidad global de México.

Asimismo, que la formación de ciudadanía y la inclusión de los jóvenes en la educación superior y en el desarrollo del país, son la mejor vía para resolver de raíz los problemas que le aquejan.

Respecto de la designación de Valls Esponda, la Rectora expresó: "Estamos de plácemes, nos congratulamos de que un ex rector de la región pueda gestionar un mayor apoyo para el sur-sureste y, en general, para las instituciones de educación superior (IES) del país".

Al igual que otros rectores que asistieron a la sesión, quienes señalaron que como parte de sus primeras gestiones el nuevo titular de la ANUIES deberá atender la ampliación de la matrícula de las IES, Sara Ladrón de

Guevara habló de que ésta es una de las metas que tiene el país y que para concretarla sería necesario un mayor presupuesto.

"Nosotros (la UV) tenemos en este momento un presupuesto congruente con nuestras actividades, desde luego querríamos crecer en matrícula y para ello requeriríamos mayores recursos. En este momento nuestro presupuesto nos permite llevar a cabo las funciones de las dependencias ya instaladas y atendemos una matrícula bastante grande de unos 62 mil estudiantes en educación superior", concluyó.

Jaime Valls Esponda, quien ocupará el cargo durante el periodo 2015-2019, estudió Economía en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y es maestro en Economía Política por la Universidad de Essex en Inglaterra.

Ha desempeñado diversas funciones en dependencias federales y estatales, y en su trayectoria política destaca haber ocupado la presidencia municipal de Tuxtla Gutiérrez de 2008 a 2010.



Valls Esponda con Sara Ladrón de Guevara

Sustituye en el cargo a José Aguirre Vázquez, ex rector de la Universidad Autónoma de Baja California, quien lo ocupaba de forma interina desde noviembre de 2014, tras la designación de Enrique Fernández Fassnacht como director del Instituto Politécnico Nacional.

La ANUIES, que es una organización no gubernamental, fue fundada en 1950 y desde

entonces congrega a las principales IES de México, "para promover su mejoramiento integral en los campos de la docencia, la investigación y la extensión de la cultura y los servicios", según su página oficial (<http://www.anui.es.mx/>).

En la actualidad está conformada por 180 universidades e IES mexicanas, tanto públicas como privadas.

➤ Se ofrecen 66 programas educativos

DGUEP lanzó convocatoria de ingreso al posgrado 2015

La convocatoria completa puede consultarse en www.uv.mx/posgrado

REDACCIÓN UNIVERSO

La Dirección General de la Unidad de Estudios de Posgrado anunció la Convocatoria de Ingreso 2015-1 el 23 de enero en la Unidad de Informaciones Bibliotecarias y de Información del *campus* Veracruz-Boca del Río.

Los estudios de posgrado que ofrece la institución tienen sede en cuatro de los cinco *campus* universitarios. En Xalapa se ofrecen 49 programas integrados por ocho especializaciones, 32 maestrías y nueve doctorados; en Veracruz-Boca del Río son nueve programas compuestos por siete maestrías y dos doctorados; para Poza Rica-Tuxpan se ofrecen cuatro

maestrías; en Orizaba-Córdoba son tres programas de maestría y uno de doctorado, sumando un total de 66 programas educativos que se estima atenderán a mil 72 estudiantes.

Con respecto al registro de los posgrados dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, de las ocho especializaciones que se ofrecen, seis forman parte del mismo; en cuanto a las maestrías, de 46 programas, 32 están dentro del PNPC; en el caso del doctorado, de 12 programas, 10 se encuentran en dicho registro.

En el *campus* Xalapa la oferta de especialización contempla: Administración y Gestión de la Enfermería, Salud Materna y Perinatal, Administración del Comercio Exterior, Administración Fiscal, Estudios de Opinión, Diagnóstico y Gestión ambiental, Métodos Estadísticos y Promoción de la Lectura.

En cuanto a las maestrías, se ofrecen: Artes Escénicas, Ciencias en Ecología y Biotecnología, Ciencias en Ecología Forestal, Neuroetología, Ciencias de la Salud, Investigación en Psicología Aplicada a la Educación, Prevención Integral del Consumo de Drogas, Psicología, Salud Pública, Seguridad Alimentaria y Nutricional, Administración Fiscal, Ciencias Administrativas, Estadística Aplicada, Gestión de la Calidad, Gestión de Organizaciones, Sistemas Interactivos Centrados en el Usuario, Telemática, Ciencias Sociales, Estudios de la Cultura y Comunicación, Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera, Filosofía, Literatura Mexicana, Arquitectura, Ciencias Alimentarias, Construcción, Física, Ingeniería Electrónica y Computación, Inteligencia Artificial, Ingeniería de la Calidad, Matemáticas, Química Bioorgánica, y en Vías Terrestres.

Los doctorados incluidos en la convocatoria son: Ciencias en Ecología y Biotecnología, Neuroetología, Ciencia del Comportamiento, Ciencias de la Salud, Psicología, Ciencias de la Computación, Estudios del Lenguaje y Lingüística Aplicada, Literatura Hispanoamericana y en Ciencias Alimentarias.



73 por ciento de los programas están registrados en PNPC del Conacyt

Para el *campus* Veracruz-Boca del Río estarán disponibles las maestrías: Ciencia Animal, Ecología y Pesquerías, Medicina Forense, Rehabilitación Oral, Administración Fiscal, en Ciencias Administrativas y Gestión de la Calidad. Así como los doctorados en Ecología y Pesquerías, y en Ciencias Agropecuarias.

En Orizaba-Córdoba se podrán cursar las maestrías: Horticultura Tropical, Manejo y Explotación de los Agrosistemas

de la Caña de Azúcar, y Enfermería, y el Doctorado en Ciencias Agropecuarias.

Los programas de maestría en Poza Rica-Tuxpan son: Ciencias del Ambiente, Manejo de Ecosistemas Marinos y Costeros, Gestión de la Calidad y Gestión del Aprendizaje.

Para mayores informes, los interesados pueden consultar el portal de la DGUEP, www.uv.mx/posgrado, o escribir al correo electrónico posgradodifusion@uv.mx

Sorteo UV entregó premios

Con un “huerfanito”, el ganador se llevó un certificado y escrituras de una vivienda y un vehículo 2015, sumando un total de un millón 840 mil pesos

César, quien obtuvo un certificado de vivienda, compartió que sólo adquirió un boleto y que es el primer año que participa

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ Y
PAOLA CORTÉS PÉREZ

Rafael Colot, oriundo de Tuzamapan, Veracruz, fue el afortunado ganador del premio uno del Sorteo UV 2014, celebrado el 20 de diciembre, mismo que le fue entregado en las instalaciones de la Fundación de la Universidad Veracruzana (UV) el lunes 19 de enero.

Con el boleto B074622, el ganador recibió un certificado de inmueble con escrituras y un vehículo Nissan March 2015, sumando el valor total de un millón 840 mil pesos.

Fue el último boleto de una cartera e incluso relató que para adquirirlo debió ir a las instalaciones de la Fundación, ubicadas en la calle Veracruz del Fraccionamiento Pomona, dado que “ya no había clases y en las facultades no había alumnos; subí a las oficinas de Rectoría, de ahí me dijeron que fuera a la Fundación porque ahí todavía quedaban boletos.

“Este boleto lo compré de última hora, fue un regalo de Dios porque lo anduve buscando pero me habían comunicado que los boletos ya los habían recogido”, comentó el afortunado. “Me dejaron el único que quedaba y dije: ése es el ‘huerfanito’ y ése fue el que compré, el único”.

Reconoció que está acostumbrado a comprar boletos para diversos sorteos, no obstante sus únicos resultados habían consistido en reintegros. “Es la primera vez en toda mi vida que me he sacado un premio”, declaró.

Para las próximas ediciones del Sorteo UV, está convencido que comprará más boletos e incluso les venderá a sus familiares, amigos

y vecinos. “Hay que participar, comprar, porque si no nunca vamos a ganar nada. Si no jugamos no vamos a ganar”, afirmó.

Respecto del beneficio que tiene este sorteo para los estudiantes universitarios, manifestó que es necesario participar: “Los invito a todos a participar y agradezco a la Fundación por hacer este tipo de sorteos, ojalá sigan pues por un lado apoya uno a la Universidad y, por otro, se puede ser un feliz ganador, se puede obtener un premio como lo hice yo”.

Fue al regresar de su trabajo, alrededor de las cinco de la madrugada, después del turno nocturno, que sus familiares lo esperaban en casa despiertos. “Al principio me preocupé porque llegué a la casa y vi todas las luces prendidas, la sorpresa era que la familia estaba reunida y me dieron la noticia”.

En el mismo evento se hizo entrega del premio número dos, consistente en un certificado de vivienda con sus respectivas escrituras y un cheque que suman un total de 500 mil pesos. El ganador fue César Augusto Quezada Cuevas, egresado de la Facultad de Ingeniería Civil, quien compró el boleto B086993.

“El boleto me lo vendió una compañera de trabajo, fue el único que compré y es el primer año que juego”, mencionó el ganador.

En su familia todos están muy contentos y con este buen resultado aseguró que comprarán más boletos para el próximo Sorteo UV.

“Es muy bueno el Sorteo UV”, reconoció, “de hecho ya sabía que existía, no había participado pero es una experiencia muy buena

y es una manera de apoyar a la Universidad Veracruzana, estamos muy agradecidos y este año vamos a intentarlo otra vez”.

Sorteo para colaboradores

La sociedad en general y todos los egresados de la Universidad deben participar en la venta y la compra de boletos del Sorteo UV, al ser una importante oportunidad para apoyar a los estudiantes de esta casa de estudios, expresaron los colaboradores que ganaron algún premio.

Los premios consistieron en automóviles y les fueron entregados la mañana del martes 20 de enero en las instalaciones de la agencia Nissan en la ciudad de Xalapa.

Los señores Abel Vázquez Gallardo y Antonio Limón Alonso han participado como colaboradores y compradores desde los inicios del Sorteo UV y más que obtener alguno de los premios, su motivación ha sido apoyar a todos los jóvenes que estudian en la Veracruzana.

“Obtener un premio es una bendición de Dios, estoy muy contento porque esto lo hago (colaborar) con el ánimo de ayudar a la Universidad. Estoy muy agradecido con mi alma máter porque me formó y ahora me regala una camioneta; seguiré siendo un colaborador y cliente importante del sorteo”, enfatizó el notario público Antonio Limón Alonso.

Abel Vázquez Gallardo, quien trabaja en la Facultad de Medicina de Ciudad Mendoza, narró que desde hace siete años participa en el sorteo como colaborador y comprador, “cada año compro todos los boletos de la cartera, en ocasiones los regalo a algún amigo, en otras se los doy a la familia y algunos otros me los he quedado”.

Este año decidió poner uno de los boletos a nombre de su hija Andrea Vázquez, quien ganó un automóvil; la joven compartió que no podía creerlo, “hasta ahora que firmé los papeles y me lo entregaron”.

Ricardo González, otro de los ganadores, labora en la Secretaría



Rafael Colot, ganador del premio uno, con su familia



César Quezada obtuvo el premio dos

de Educación del estado y lleva cinco años consecutivos comprando boletos del Sorteo UV; es la primera vez que gana: “Estoy muy contento y muy agradecido con la vida por este premio, a todas las personas les diría que la suerte se busca y hay que participar para encontrarla”.

José Ramón González Aburto también participa cada año en el sorteo como colaborador, pero en esta edición decidió comprar toda la cartera y por primera vez ganó algo como colaborador y comprador; “ahora buscaré la casa”. Invitó a todos a comprar boletos, a colaborar y apoyar a la Universidad.

Premiaciones en los campus

En las regiones universitarias, la entrega de premios se efectuará en las siguientes fechas:

Orizaba-Córdoba

27 de enero. Sala de Juntas de la Vicerrectoría, a las 15:00 horas

Coatzacoalcos-Minatitlán

28 de enero. Sala de Videoconferencias 1 de la USBI-Coatzacoalcos, a las 16:00 horas

Veracruz-Boca del Río

3 de febrero. Sala de Videoconferencias 3 de la USBI-Boca del Río, a las 15:00 horas



José Ramón González



Abel Vázquez con su hija Andrea



Antonio Limón colabora desde los inicios del sorteo

➤ A partir del 9 de febrero

Idiomas ofrece EE Lengua de Señas Mexicana

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Facultad de Idiomas y el Programa Universitario para la Inclusión e Integración de Personas con Discapacidad (PIIP), adscrito a la Dirección General de Investigaciones impartirán la experiencia educativa (EE) Lengua de Señas Mexicana, nivel básico, a partir del 9 de febrero.

Alma de los Ángeles Cruz Juárez, coordinadora del PIIP, indicó que consideraron pertinente y necesario impulsar esta lengua en la Universidad, sobre todo porque en dos de los ejes principales del Programa de Trabajo Estratégico 2013-2017, “Responsabilidad social e Innovación académica”, establece que la educación tiene que impartirse con calidad, con ética y tener una función social.

Destacó que a nivel nacional la Veracruzana es la primera institución de educación superior que ofrece una materia de lengua de señas mexicana, por lo que “sería pionera al incorporarla en



Alma de los Ángeles Cruz y Celia Cristina Contreras

su currícula, además de que se pone en concordancia absoluta con los lineamientos jurídicos a nivel internacional, nacional y estatal, como lo es la Convención Internacional para los Derechos de las Personas con Discapacidad”.

En relación con la EE, Celia Cristina Contreras Asturias, directora de la Facultad de Idiomas, detalló que pertenece al Área de Formación de Elección Libre (AFEL) y se realizará a través del Departamento de Lenguas Extranjeras (*Delex*).

Mencionó que lo impartirá Mateo Nicolás Mendoza, especialista en atención a la diversidad, en el cubículo estudiantil de la Facultad, del 9 de febrero al 25 de mayo del presente año, de lunes a viernes de 18:00 a 20:00 horas, con un total de 150 horas de formación.

“Al tratarse de un curso piloto no tendrá costo alguno para los estudiantes y para el personal de la UV y público en general tendrá un costo de mil 510 pesos.”

Por ser una EE adscrita al AFEL los estudiantes obtendrán créditos, y para el personal de la Universidad y público en general tendrá valor curricular.

Contreras Asturias dijo que las inscripciones concluyen el 6 de febrero, y se puede hacer directamente en el *Delex*. El cupo está limitado a 25 personas.

Para mayor información sobre inscripciones comunicarse al *Delex* al teléfono (228) 8421700, extensión 15154, de 8:00 a 15:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

Quienes deseen conocer los contenidos del curso pueden llamar a las oficinas del PIIP, (228) 8434467, de 9:00 a 14:00 horas, o escribir al correo electrónico incluyente0709@gmail.com

Antecedentes

La lengua de señas mexicana es definida por la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, como una serie de signos gestuales artificiales con las manos, que están acompañados de movimientos corporales.

Alma de los Ángeles Cruz mencionó que se tiene registrado que en el siglo XVI un grupo de franciscanos sordos que utilizaba la lengua de signos para enseñar a leer y escribir migró a América, por lo que se piensa que fue así como llegó la lengua a estas tierras.

Durante la presidencia de Benito Juárez, en 1861, apuntó que se creó por decreto nacional la Escuela para Sordomudos y la Escuela Normal para Sordomudos, y a partir de ahí la lengua de señas se empezó a diseminar.

En 2003, señaló, se declaró como una lengua nacional a la par que las lenguas indígenas y el español, esto significa que es reconocida.

Estudiante analiza nuevas prácticas de escritura

KARINA DE LA PAZ REYES

Moisés Carvajal Ruiz, estudiante de la Maestría de Educación Virtual del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE), investiga la utilización de la escritura ideofonemática, aquella de carácter digital que no sigue las reglas convencionales de ortografía y puntuación, la cual es utilizada por estudiantes universitarios.

Explicó que este tipo de escritura ideofonemática es una forma de simplificar, agregar o jugar con el lenguaje, por ejemplo “ola k ases”. “Se ha señalado mucho que estos factores se deben a ignorancia; que los jóvenes que la utilizan lo

hacen porque no conocen, no leen, no saben.

“Pero hay otras posturas, como la de Daniel Cassany, quien apunta que este tipo de jóvenes que utilizan esta escritura digital son aquellos que dominan el lenguaje y se dan el lujo de utilizarlo para este tipo de funciones (simplificar, agregar, poner, quitar)”, explicó el universitario.

El objetivo, subrayó, es determinar los factores que originan el uso de este tipo de escritura en estudiantes universitarios. “Ahí intervienen muchas cosas como el tiempo, el gusto, el sentido de identidad, para ahorrar espacio; es una gama grande de factores”.



Moisés Carvajal Ruiz

Otro objetivo es clasificarlo según el nivel de uso ideofonemático de los estudiantes e identificar si su rendimiento académico

influye en su estilo de esta escritura digital.

El egresado de la Facultad de Pedagogía tiene como asesora de tesis a la profesora-investigadora Denise Hernández y Hernández, y la investigación se titula “Escritura ideofonemática en estudiantes universitarios”, aunque muy probablemente se modifique.

Para seleccionar la muestra de su investigación utilizó el Sistema de Consulta del Perfil de Ingreso (*Scopi*) de la Dirección General de Administración Escolar, versión 2013, para identificar a las facultades donde aplicaría un cuestionario.

Moisés eligió estudiantes de las facultades de Medicina, Enfermería, Agronomía y Letras Españolas, todas ellas del *campus* Xalapa. Acudió a estas cuatro entidades académicas para aplicar el cuestionario a quienes pertenecen a la matrícula 2013 (tercer bloque), por el tiempo que tienen en la Universidad.

Planea aplicar un segundo instrumento a los casos

más sobresalientes; por ejemplo, si en Enfermería hay un joven que utiliza mucho la escritura ideofonemática y otro muy poco o nada, entrevistará a cada uno para conocer a mayor profundidad su opinión del asunto.

Una revisión preliminar del cuestionario ya aplicado a su población-objetivo arroja que hay universitarios que opinan que quienes utilizan la escritura ideofonemática no leen o no saben, pero también hay quienes opinan que se trata de un buen recurso para expresarse o definir mejor una idea, las opiniones son muy variadas.

“Algo curioso es que la postura de los estudiantes de Letras Españolas es muy abierta. Yo dije ‘los de Letras van a satanizar esto’, pero no. Sí se dan los casos en que la satanizan o la aplauden, pero la mayoría tiene una postura abierta de que se trata de un recurso que debe utilizarse, sí bajo sus pautas, sí con precauciones.”



Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91. Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

www.uv.mx/transparencia

www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/



cutai-uv

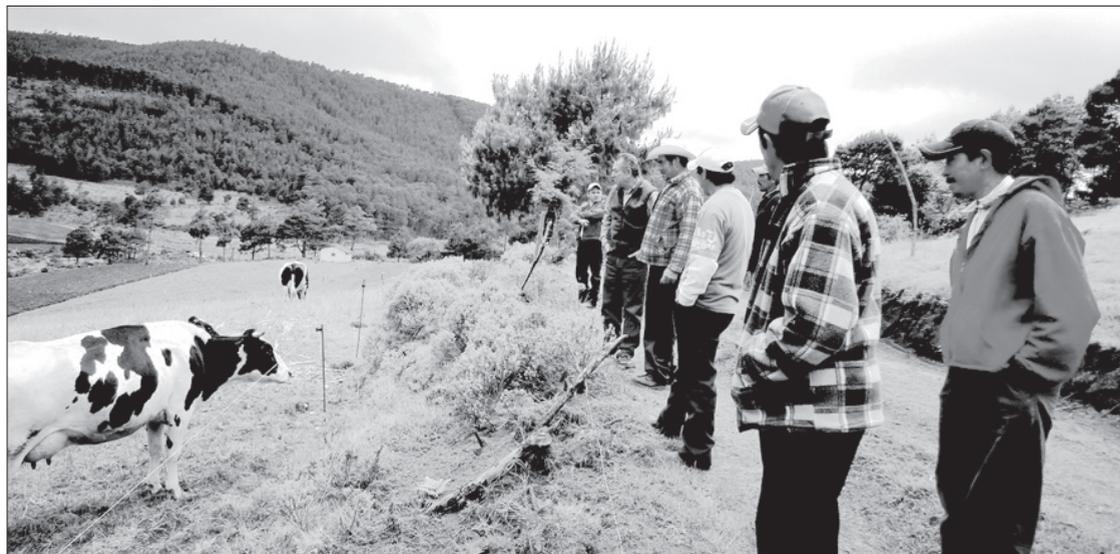


@cutai_uv



➤ Desde 1999, en beneficio de la comunidad

Ciencias Agrícolas aplica proyectos productivos en El Paisano



Mejorar la producción lechera, entre las propuestas

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Desde 1999, la Facultad de Ciencias Agrícolas puso en marcha varios proyectos productivos en la comunidad El Paisano, municipio de Las Vigas de Ramírez, con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de los pobladores.

Agustín Muñoz Ceballos, docente en la entidad académica, dijo que a partir de un brote de hepatitis que se presentó en la comunidad, fue como profesores y estudiantes llegaron a realizar investigaciones y desarrollar proyectos productivos para ayudar a los habitantes.

“Por parte del Voluntariado de la Universidad colaboraron alrededor de 30 o 40 señoras, además los pobladores fueron atendidos por diferentes institutos de investigación y facultades para mejorar las condiciones de salud.”

Señaló que el objetivo inicial fue acercar a las familias de El Paisano alternativas de

sustentabilidad alimentaria, por lo que realizaron visitas constantes para determinar qué proyectos podrían aplicarse en la región y, sobre todo, que tuvieran buenos resultados.

Comentó que al finalizar los estudios se formularon dos propuestas: la producción lechera y la instalación de hortalizas para el autosustento. El primer proyecto estuvo a cargo de dos médicos veterinarios docentes en la Facultad, quienes atendieron alrededor de 60 señores dedicados a la producción de leche en la zona.

Respecto a las hortalizas, especificó que fueron instalados cinco módulos de producción, y en cada uno de ellos participaron alrededor de 10 señoras; asimismo “colaboraron en el mejoramiento alimentario, a través del procesamiento de la leche y de los alimentos obtenidos en las hortalizas”.

Mencionó que derivado de esta experiencia, cuentan con un sistema de información geográfica que permite determinar problemas como el factor de calidad del agua, estado del drenaje, manejo de residuos sólidos, entre otros.

Después de 15 años de trabajo en El Paisano, académicos y estudiantes se han integrado, lo cual ha permitido la creación e implementación de nuevos proyectos como la crianza de gallinas ponedoras, la producción de papa, la reproducción de conejos, además de impartir talleres y organizar de dos a tres jornadas agronómicas en el poblado.

Al respecto, Gustavo Ortiz Ceballos, director de la Facultad de Ciencias Agrícolas, dijo que el proyecto iniciado hace 16 años tiene un impacto positivo en la entidad académica, al incrementar el número de estudiantes que hacen su servicio social y trabajos recepcionales en la comunidad, y son más los profesores que realizan investigaciones o prácticas de campo en diferentes parcelas de los productores, para complementar la formación de los alumnos.

Mientras que en el poblado, destacó, los habitantes dan continuidad a los proyectos implementados desde aquella época, lo cual “significa que la gente sí confía y valora el trabajo que hace la Facultad, porque observa y palpa los beneficios de estas actividades, como es el caso de las hortalizas”.

Indicó que actualmente la Facultad de Ciencias Agrícolas trabaja en las plataformas de innovación tecnológica para evaluar y mejorar las prácticas de los campesinos y los ganaderos, las cuales se ubicarán en cuatro zonas geográficas del estado, una de ellas en El Paisano.

Experiencia en Casas UV fortalece profesionalización de estudiantes

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El trabajo realizado por alumnos que participan de los programas comunitarios en las Casas de la Universidad Veracruzana (UV) fortalece su formación profesional y beneficia a pobladores de zonas marginadas, señaló Nardhet Pale Solís, responsable de la Casa UV en Molino de San Roque.

“Cuando recibes a jóvenes con diferentes inquietudes y formas de pensar, reunirlos en equipo puede resultar complicado pero no imposible, pues cada uno tiene una ideología y una formación profesional diferente, pero al estar completamente convencidos de la labor que van a realizar y que es un bien para la comunidad, se facilita el trabajo, se ponen la camiseta”, planteó la entrevistada.

En 2014 la Universidad Autónoma de Chiapas (*Unach*) entregó el Premio Nacional “Carlos Maciel Espinosa” en Servicio Social a los estudiantes Patricia Gálvez Tlapa, Citlally del Carmen Parada Cruz, Gloria Angélica Tlaxcalteco Alba e Israel Moreno Luján, por el proyecto “Diagnóstico integral de salud: Casa de la Universidad Molino de San Roque”, trabajo supervisado por Pale Solís.

En ese sentido, la responsable detalló que la Casa UV trabaja desde 2002 “con un proceso orientado a la salud que implica cambiar algunos de los hábitos de las familias. El reconocimiento a nivel nacional es también un reconocimiento a todo lo avanzado. Ahora las personas no van por extracciones, sino por amalgamas. También cambió la visión del apoyo que proporciona el psicólogo, como alternativas de vida para

guiarse. Son factores que ayudan mucho a la comunidad”.

Los jóvenes, al estar convencidos de su labor, fortalecen en gran medida el trabajo comunitario: “Llegan con un contexto muy diferente, no conocen los problemas que se van a encontrar; iniciamos con un recorrido para mostrarles los procesos comunitarios que el programa de Casas y Brigadas tiene establecido, los vamos insertando e involucrando para participar”.

No obstante, reconoció que “en ocasiones los jóvenes se desesperan porque quisieran aportar más y vencer la resistencia de la población a cambiar sus hábitos, pero ya tenemos reconocimiento dentro de la zona y eso facilita el trabajo”.

Señaló que el impacto de la experiencia cambia la perspectiva de los



Alumnos premiados con Eli Garcimarrero, Rebeca Hernández y Nardhet Pale

estudiantes: “Cuando entran a trabajar en los programas de salud piensan que van a una zona problemática y que no obtendrán resultados, pero cuando ven la transformación que logran se genera un impacto en su formación profesional”.

Al recibir el Premio Nacional de la *Unach*, Eli Alejandra Garcimarrero

Espino, directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud, y Rebeca Hernández Arámburo, directora general de Vinculación, reconocieron el trabajo efectuado tanto por los estudiantes como por la coordinación de las Casas UV y la responsable de la Casa UV Molino de San Roque.

tips tecno.º

La tecnología a tu alcance

Honeypots y Honeynets, estrategias para detección y mitigación de ataques

JESÚS ANTONIO RAMÍREZ ABAD

El mundo de la informática se ha transformado radicalmente, ya que la información ha pasado a ser uno de los activos más importantes en las instituciones. La información forma parte de nuestras vidas y es de suma importancia para realizar algunas de nuestras tareas diarias, ya sea dentro de una institución educativa, financiera, de salud, etcétera.

Es por ello que en la actualidad se registra un mayor número de incidentes de seguridad vinculado al robo y alteración de la información en los distintos ámbitos. Estos incidentes en diversas ocasiones se encuentran enfocados al robo o distorsión de información sensible alojada en los sistemas informáticos y que puede o no estar pública en la nube de Internet.

Por esta razón se han desarrollado múltiples mecanismos que permitan asegurar estos activos, tratando de incrementar la seguridad de los sistemas informáticos en los que es procesada o alojada la información.

Uno de los mecanismos que nos permite evadir en cierta medida los ataques o robo de información es el uso de *Honeypots* o tarros de miel.

Los *Honeypots* son una solución de seguridad informática que ayudan a detectar posibles ataques. Se activan mediante la instalación de un equipo aparentemente vulnerable, el cual puede simular tener diversas debilidades y servicios; este equipo actúa como señuelo y atrae los ataques hacia él y hacia los servicios que se encuentren configurados en el mismo, disminuyendo con ello los ataques a los sistemas en producción.

Otra técnica utilizada para la investigación y recolección de las estrategias de ataque son las *Honeynets*, un conjunto de equipos instalados en diversas partes de una red, los cuales pueden contener diversos sistemas operativos, aplicaciones o servicios como en una red productiva.

El principal objetivo de este mecanismo es obtener vectores de ataque que ayuden a identificar las técnicas de intrusión utilizadas y cuáles son sus objetivos, permitiendo con ello desarrollar estrategias para la protección de los sistemas que procesan o resguardan la información.

Otro de sus usos es desarrollar un ambiente en el que pueda ser probada la capacidad de respuesta ante un incidente, y determinar por medio de un análisis forense las posibles causas.

Referencia:
<http://www.honeynet.org>

USBI convoca a renovar contraseña de usuario

KARINA DE LA PAZ REYES

La Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), *campus* Xalapa, convoca a la comunidad universitaria a renovar su contraseña de ingreso al sistema integral bibliotecario.

Su directora, Ana María Salazar Vázquez, explicó que en diciembre de 2014 la USBI-Xalapa, al igual que las 56 bibliotecas de la Dirección General de Bibliotecas, se mudó al nuevo sistema integral bibliotecario Koha (vocablo que proviene del maorí y quiere decir "obsequio o donación").

Se trata de un sistema más sencillo de usar y agradable a la vista del usuario, que además de dar acceso a los recursos documentales de las bibliotecas, lo hará a los virtuales (como el Repositorio Institucional de la Universidad).

"Ahora buscamos que la comunidad universitaria se integre a la consulta de los documentos virtuales. Esto también nos permite generar más servicios y fortalecer los planes y programas de estudio de la Universidad."

Como efecto de la migración de un sistema a otro, muchas contraseñas de los usuarios no fueron cargadas, por ello la funcionaria exhortó a la comunidad universitaria a que acuda a la biblioteca de su respectiva Facultad o a la USBI-Xalapa y actualice su contraseña.

"Si en línea no la pueden renovar, tendrán que ir a la biblioteca de su Facultad para que les den su nuevo *password*. Éste ya no será controlado, cada estudiante determinará el suyo y automáticamente con eso podrán iniciar una sesión. En ella podrán hacer sus búsquedas, integrar su propia colección. Podrán personalizar su cuenta."

Otras ventajas de este nuevo sistema es que podrán apartar sus libros en línea y tendrán tres días para ir a la USBI-Xalapa a recogerlos.

Ana María Salazar también invitó a la comunidad universitaria para que antes del 30 de enero regularicen su estado y renueven los privilegios bibliotecarios. Para ello los estudiantes tendrán que presentar comprobante de inscripción o resello, en tanto el personal académico puede hacerlo con su último talón de cheque.

Otra invitación, dijo, es que los estudiantes que hayan obtenido préstamos de libros en diciembre acudan a la USBI-Xalapa y revisen si ya han sido borrados de la carpeta de adeudos. Ello evitará que el sistema les cargue (como adeudo) aquellas obras ya devueltas.

"Debo agradecer mucho la participación de los estudiantes en la preocupación por sus multas, por sus préstamos", subrayó.

Mencionó que la mayor participación para renovar los privilegios bibliotecarios es

de los estudiantes de facultades adscritas a las áreas académicas de Humanidades y Ciencias de la Salud, por ello exhortó al resto de la comunidad universitaria a regularizar su situación.

Catálogo e Índices del Archivo Notarial de Orizaba

Ana María Salazar Vázquez invitó a las personas interesadas en la historia, sobre todo la regional, a consultar el producto más reciente del trabajo de investigación realizado por el grupo de paleógrafos de dicha entidad, el *Catálogo e Índices del Archivo Notarial de Orizaba 1603-1649. Segundo grupo documental* en el sitio <http://www.uv.mx/usbi>

El catálogo, de alrededor de 500 páginas, está próximo a publicarse físicamente, añadió la entrevistada.

"Es un gran esfuerzo de este grupo de paleógrafos, egresados de la Facultad de Historia. El catálogo permite observar cómo a través de las Reales Ordenanzas la Corona española buscaba proteger a los 'indios' de la Nueva España.

"Tarea que se efectuaba mediante los corregidores del pueblo de Orizaba, quienes actuaban como visitantes de las cuadrillas de carros que transitaban por dicho pueblo, vigilando las condiciones físicas de los 'indios' y el cumplimiento de la Ley."

Otros documentos que contienen estos expedientes, resguardados por la USBI-Xalapa, son pleitos, provisiones, mandamientos, ordenanzas, inventarios de bienes, licencias para abrir tiendas, entre otros, de personas que habitaron la región de Orizaba.

“ Buscamos que la comunidad universitaria se integre a la consulta de los documentos virtuales”:

Ana María Salazar Vázquez



Biblioteca Digital de Humanidades

► Convocatoria permanente

La Biblioteca Digital de Humanidades invita a los académicos del Área Académica de Humanidades a enviar obra de su autoría o coordinación que sea resultado de investigación, creación literaria, ensayo o materiales didácticos.

Para mayor información, los interesados pueden escribir al correo doreyes@uv.mx y consultar la liga www.uv.mx/bdh

➤ Sobre instituciones de educación superior

Investigador propone mejorar sistemas de información

Normatividad y publicación oportuna, pasos para aumentar la calidad de la información

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La información oficial que existe sobre las instituciones de educación superior (IES) en el país tiene defectos que pueden resolverse, plantea la investigación de Juan Carlos Ortega Guerrero, integrante del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE), con la cual obtuvo el Doctorado en Investigación Educativa.

Ortega Guerrero, licenciado en Informática y maestro en Inteligencia Artificial, detalló que el interés en el tema surgió a raíz del análisis sobre el desarrollo de la educación superior privada. “La información disponible era difícil de analizar, nos llevó más de dos años ordenarla y una vez que lo hicimos surgió la idea de hacer una reflexión más profunda”.

Su tesis doctoral se titula “Los procesos y sistemas de información de las instituciones de educación superior” y aborda el panorama de las IES en nuestro país, desde 1967 hasta la fecha.

“Tener información confiable y oportuna sobre las IES es importante para pensar en procesos

de planeación y la medición de resultados y decidir qué deben hacer las universidades a partir de esta información”, explicó.

Detalló que el Estado recaba esta información y en todos los planes de gobierno, desde la época de José López Portillo, se ha planteado la importancia de contar con un sistema de información de las universidades que permita dirigir y organizar su trabajo.

“Si bien hay alguna información, no se explica por qué después de tantos años no hay un sistema general sobre las IES. Hay información básica, pero no un conjunto de datos que nos permita generar indicadores.”

Su estudio se centra en estadística oficial que genera la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de los formatos 911 para educación superior que se han aplicado desde 1967. Cada año se aplican cuestionarios a cada una de las universidades, institutos tecnológicos, escuelas normales e instituciones particulares. Esta información se concentra en las secretarías de educación de los estados y finalmente se canaliza a la SEP.

Uno de los problemas es que la publicación de los resultados por la SEP toma alrededor de un año, mientras que la Asociación Nacional de Universidades e

Instituciones de Educación Superior (ANUIES) puede tardar de dos a tres en publicarla.

“La información recabada a través de los cuestionarios es muy amplia, hay cerca de dos mil variables pero sólo se publica una pequeña parte referente a estudiantes y otra menor acerca de los académicos. El resto de la información se queda guardada.”

Algunas conclusiones que plantea la investigación se refieren al formato 911, que a pesar de sus deficiencias “es en el que vale la pena trabajar para mejorar la calidad de la información”.

Para ello propuso atender algunos aspectos como mejorar la normatividad, ya que no existe la obligación expresa para las IES de reportar la información.

También es necesario analizar el cuestionario, así como la sensibilización en las IES sobre su importancia y finalmente la publicación oportuna de los resultados.

El académico agregó que uno de los productos derivados de la investigación fue un *software* que permite consultar la información obtenida. Este programa se ha compartido con académicos de otras instituciones que trabajan el tema de las universidades y con autoridades de la ANUIES.

Ortega Guerrero, quien ha sido invitado por la ANUIES para participar en el plan de



Juan Carlos Ortega, integrante del IIE

mejora para la recolección y procesamiento de la información sobre las IES, consideró que se podría continuar esta investigación con los resultados obtenidos. “Se generaron anexos acerca de

la presencia o ausencia de determinadas variables y con la ayuda del *software* es posible trabajar en conjunto con investigadores y funcionarios de varios niveles para obtener información útil a la sociedad”.

➤ En el marco de un intercambio de experiencias académicas

Especialista británico realiza estancia en Estadística

ADRIANA VIVANCO

Manolis Mavrikis, del Instituto de Educación de la Universidad de Londres, realiza una estancia de investigación en la Facultad de Estadística, gracias a un proyecto de vinculación con el Consulado Británico para intercambiar información, experiencias académicas y de investigación, y encontrar nuevas áreas de oportunidad para futuras formas de trabajo conjunto posibles.

“Estoy en la Veracruzana para identificar la manera en que podemos establecer proyectos

conjuntos y compartir los diferentes sistemas que hemos desarrollado en Londres, donde tenemos muchos programas acerca de tecnología educativa”, destacó el Doctor en Inteligencia Artificial Aplicada a la Tecnología Educativa.

Al referirse a su trabajo con la minería de datos en cuestiones educativas, explicó que los programas de tutorías por computadora generan muchos datos que son colectados por el sistema y que son muy complicados de analizar de otra forma.

El principal proyecto en el que trabaja Mavrikis, denominado

“Yo aprendo hablando”, busca desarrollar tecnologías para cambiar la interacción entre los estudiantes y las computadoras; “no sólo se trata de usar los teclados y el *mouse*, también la voz, hablarle a la computadora para aprender matemáticas”. El programa está diseñado para educación primaria y secundaria”, detalló el especialista.

Enfatizó que los estudiantes con los que ha trabajado están muy emocionados con el proyecto: “Estamos observando cambios en su forma de aprender, entre más verbalizan sus pensamientos, más aprenden. Una de las cosas que encontramos es que usan un lenguaje muy sencillo. Hablan de las cosas que hicieron, no de lo que aprendieron y no utilizan lenguaje matemático”.

Puntualizó que uno de los objetivos primordiales del

proyecto es asegurarse que el conocimiento adquirido por los niños sea mayor al que obtienen con otras herramientas.

El proyecto es financiado por Alemania, Italia, Inglaterra y Austria, destacó Mavrikis y señaló que ha sido bien recibido en éstos y otros países porque el miedo a las ciencias exactas se debe a la forma en que se explican.

“Me interesa ayudar a los estudiantes a aprender matemáticas a través del uso y optimización de las nuevas tecnologías, más allá de lo que hacen en papel; la tecnología permite ver conceptos más abstractos que se manejan en matemáticas y que por lo regular son muy difíciles de entender, lo mismo pasa con otras disciplinas como la física y la química.”

“Las matemáticas son un asunto de darle sentido a las cosas, es darte cuenta que si en algún



Manolis Mavrikis

punto algo colapsa puede colapsar todo el sistema; es muy difícil para el estudiante entender esto, por ello diseñamos este tipo de tecnología para enseñarle a visualizar y comprender conceptos abstractos”, concluyó.

Intimidación intelectual, más peligrosa que la violencia física: Joumana Haddad



La activista compartió sus perspectivas sobre la lucha de género en el mundo

“El cambio para una sociedad equitativa debe venir desde la educación”

Hoy en día ser mujer es una declaración de guerra, aseguró

ADRIANA VIVANCO

Yo maté a Sherezade. Confesiones de una mujer árabe furiosa, es un libro valiente que nos abre los ojos, acaba con nuestros prejuicios y además es entretenidísimo, opinó Mario Vargas Llosa en 2011, sobre esta publicación de Joumana Haddad, poeta, traductora, periodista libanesa considerada una de las mujeres emblemáticas de la lucha contra la violencia de género en el mundo árabe.

Haddad fue seleccionada por la revista *CEO Middle East*, en marzo de 2014, como una de las mujeres más influyentes del mundo por su activismo social y cultural.

En *Yo maté a Sherezade*, Haddad rompe la imagen de la mujer árabe sumisa y tradicional –estereotipo que en Occidente justifica el modelo feminista que existe en Medio Oriente– y cuestiona la búsqueda de puentes de comunicación entre el feminismo de Oriente y el de Occidente.

Su más reciente publicación, *Superman es árabe*, se presentó durante el Hay Festival Xalapa 2014, y después de ésta *Universo* tuvo la oportunidad de entrevistarla.

¿Cómo fue que elegiste a la literatura como arma de supervivencia?

Empecé a escribir leyendo, desde pequeña fui una lectora ávida y todas esas cosas que leí en mi infancia me incitaron a escribir a los 10 años de edad, a los 12 descubrí la poesía, me enamoré y quise ser poeta.

Desde que empecé a escribir supe que no me gustaban las prohibiciones y las discriminaciones impuestas a las mujeres, este enojo me

impulsó a retarme a mí misma y seguir escribiendo. Asumí como un reto personal hacerme un espacio en el mundo literario porque desde niña vi que la intimidación intelectual es mucho más peligrosa que los ataques físicos, pues se hace de forma más velada.

Con la literatura inicié mi lucha contra la violencia de género, es mi herramienta de supervivencia en este mundo inequitativo. Desde pequeña me di cuenta que vivía en un país violento, en guerra, y me sentía asustada y oprimida; las letras me ayudaban a liberarme, eran mi escape para vivir todo lo que no podía en la realidad. Por eso puedo decir que la literatura me salvó la vida pues gracias a ella descubrí nuevos caminos y horizontes, encontré la esperanza y la conciencia de que podía tener una vida mejor.

¿Por qué hay que matar a Sherezade para resignificar a la mujer?

En mi país el libro de *Las mil y una noches*, y en particular el personaje de Sherezade, ha sido una figura muy fuerte y positiva de la mujer que utiliza su imaginación y su cultura para salvar la vida.

Pienso que hemos llegado a un momento de nuestra historia en el cual tenemos que dejar de limitarnos a utilizar lo que tenemos como mujeres, como seres humanos, como ciudadanas, para ejercer nuestros derechos básicos; en este sentido, deseo que las mujeres cuenten sus historias por el placer de contarlas y no para tener el derecho de sobrevivir como Sherezade.

En mi país, por ejemplo, ser mujer sigue siendo una declaración de guerra y eso consume las energías

de las mujeres en la búsqueda de espacios para su creatividad. Eso también es intimidación intelectual.

¿Por qué ser mujer en el mundo árabe es una declaración de guerra?

Es una declaración de guerra en todo el mundo, no sólo en el mundo árabe, porque todo el planeta es patriarcal y hay muchas injusticias y discriminación hacia las mujeres; entonces decidir vivir de forma activa y no pasiva. Es una declaración de guerra porque en cada momento tienes que luchar contra las personas que te quieren oprimir u ocultar.

¿Desde qué trinchera entonces hay que realizar la lucha de género?

Mucha gente me pregunta que si mi lucha es por una revolución para las mujeres, pero la verdad lo que busco es una revolución del ser humano, que como individuos tengamos la capacidad de respetarnos y ser éticos.

La lucha verdadera es por la dignidad, el respeto y la justicia entre pares, es una tarea de mujeres y hombres y hay que asumirla, sólo así podremos ganar la batalla contra la violencia de género. Es necesario desaparecer esos estereotipos en los que la violencia y la agresión son símbolos de virilidad y la lucha empieza en uno mismo, en las familias, en las escuelas, en todos lados.

¿Cuáles son los muros que has tenido que derribar en tu labor en contra de la violencia hacia la mujer?

Muchos son los desafíos, pero siempre me he concentrado en los resultados, en lo que podía ganar de esa lucha y por eso ahora cuando pienso en mi vida, no veo casi los retos ni los muros, sino todas las batallas que he vencido, las cosas buenas que he hecho y los cambios a los que contribuí.

Creo que difundir el papel de la mujer intelectual del mundo árabe ha sido un paso importante, destacar su rol en el arte, en la literatura, en el cine y en la vida intelectual de nuestras naciones.

¿A qué estereotipos sobre la mujer árabe te has enfrentado en Occidente?

Hay muchos, pero sobre todo esa imagen de la mujer oprimida, débil, que no tiene ningún control sobre su vida y que espera ser salvada. Hay muchas mujeres en el mundo árabe que no tienen nada que

ver con ese *cliché*, merecen ser vistas y reconocidas; la idea de que necesitan ser salvadas es una idea contraproducente pues cada persona puede salvarse a sí misma y el cambio real en alguien sólo puede venir desde dentro.

¿Consideras que los cambios y revoluciones en el mundo árabe pueden generar una repercusión positiva en el rol de la mujer?

Todavía no porque no son revoluciones humanas sino religiosas. Necesitamos más tiempo para que los pueblos se enteren de que los poderes autocráticos que han podido combatir son también representados por los poderes religiosos que están ahora en el poder, y no estoy diciendo que es imposible y que no va a suceder, pero necesitamos madurar más para finalmente llegar al cambio en un mundo en el que la religión es un campo muy privado y personal, donde los gobiernos son laicos y ponen al humano antes de cualquier otra consideración.

Quiero dejar claro que cuando hablo de revolución no es que espere que las cosas cambien solas de un día para otro, creo que para lograr cambios profundos en la sociedad es necesario que la revolución venga de la educación. No basta el enojo, no basta la rebeldía, es necesario saber y conocer para poder entender nuestro contexto.

¿Por qué consideras a las religiones como elementos opresores de la mujer?

El problema de las religiones es que su poder es masculino y patriarcal, dejan a la mujer de lado, no la ven como igual. En Europa algunas regiones han superado esto gracias a que han separado la religión de la vida ciudadana, pero hay muchos lugares en los que aún es algo lejano. Hasta entonces no transitaremos a la modernidad.

Uno de los estereotipos que se tienen en Occidente respecto al mundo árabe es que la discriminación hacia la mujer por parte de la religión sólo sucede en el islam, pero ése es un asunto que se da en todas las religiones. No permiten, por ejemplo, que la mujer sea dueña de su cuerpo y decida sobre él, la miran sólo como madre, hija o esposa de alguien, no como un ser independiente.

Las religiones gozan de gran poder porque han sido usadas para controlar a las personas, han matado, torturado y violado a decenas de hombres y mujeres; mucha

gente piensa que eso es historia vieja, pero hay lugares donde sigue sucediendo. Esos temas son los que se necesitan visibilizar para generar un cambio y quitarles poder.

¿Por qué elegiste abordar el tema de la masculinidad en tu libro Superman es árabe?

En *Superman es árabe* escribí sobre los hombres del mundo árabe, esos machistas que conozco en mi región pero que existen en todo el mundo, hombres que son un insulto para el género masculino, que merece más que ser visto solamente como un ser violento. Por eso decidí escribir el libro, para hacer un llamado a los hombres a fin de que se sumen a la lucha contra la violencia de género.

El libro ha tenido éxito porque es un tema mundial, es por ello que a donde voy a presentarlo se acercan hombres y mujeres que se identifican con lo que encuentran en él, esa construcción de masculinidades y feminidades que se pueden encontrar en cualquier cultura del mundo.

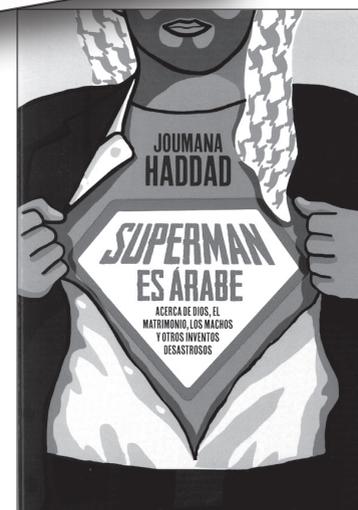
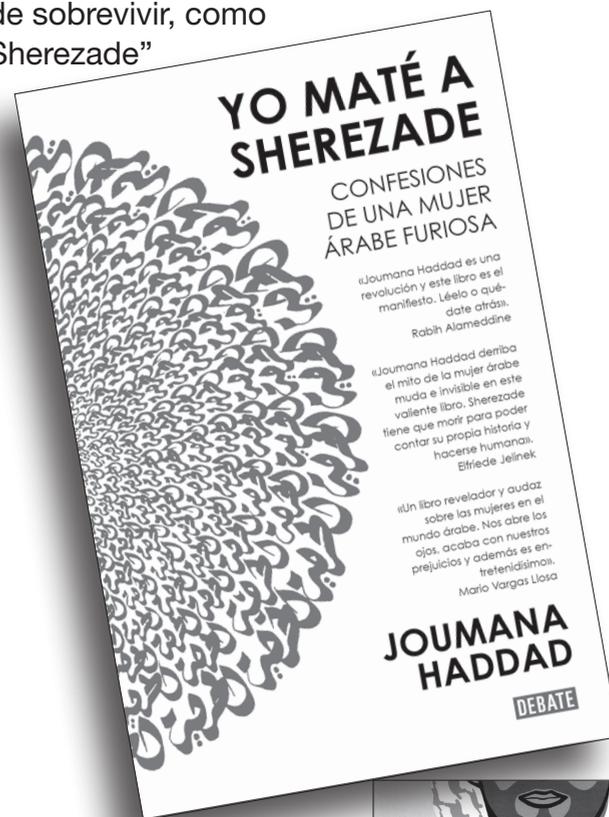
En *Superman es árabe* pongo sobre la mesa el tema de la construcción de la masculinidad, cuestiono el contexto en que el hombre usa su poder físico, económico y político para someter a las mujeres y a otros hombres.

Decidí abordar este tema porque es un problema de fondo en la sociedad, es algo que construimos desde la educación que le damos a nuestros hijos. Yo soy madre de dos varones y he trabajado para generar en ellos un cambio en la forma en la cual asumen su masculinidad, con respeto y tolerancia.

A las nuevas generaciones de hombres es necesario enseñarles que es posible hacer a un lado la presión social que tienen para ser siempre fuertes e infalibles.

“

Deseo que las mujeres cuenten sus historias por el placer de contarlas y no para tener el derecho de sobrevivir, como Sherezade”



Su último libro invita a los hombres a luchar contra la violencia de género

Joumana Haddad:

En su faceta de periodista, dirige la sección cultural del periódico libanés *An Nahar* y encabeza *Jasad*, revista especializada en literatura y artes del cuerpo. En su libro *Con los ladrones del fuego* entrevistó a escritores como José Saramago, Umberto Eco y Paul Auster.

Ha destacado como luchadora en favor de los derechos de la mujer participando en proyectos como DO Lebanon, organización que promueve la potenciación económica de la mujer rural, y MARCH Lebanon, organización que busca la libertad de expresión de la mujer libanesa.

➤ Este año cumplirá 14 años de existencia

CCT se consolida como espacio de investigación y vinculación

Colabora con diversas entidades académicas dentro y fuera de la Universidad

KARINA DE LA PAZ REYES

En 2015 el Centro de Ciencias de la Tierra (CCT) cumplirá 14 años de existencia y su proceso de consolidación es palpable, expresó su coordinador Juan Cervantes Pérez.

El climatólogo invitó a los estudiantes universitarios a acercarse al CCT y conocer los proyectos que ahí se desarrollan. Aclaró que la invitación es para estudiantes de todas las disciplinas, no sólo para los del Área Académica Técnica.

En su página www.uv.mx/cienti/, esta entidad académica explica que “las ciencias de la tierra son las encargadas del estudio

sistemático de los fenómenos naturales que tienen lugar en la superficie del planeta, en su interior y en el espacio que le rodea”.

Añade que “la aplicación social de estos conocimientos está dirigida principalmente en la prevención de desastres, ya que es posible saber dónde tienen mayor probabilidad de ocurrir, cómo se distribuiría el daño o el impacto a la población e infraestructura ante estos fenómenos”.

El académico consideró que las ciencias de la tierra se están consolidando en la Universidad, por ello insistió en sugerir a los universitarios que no descarten la interacción con otras disciplinas.

Recordó que un antecedente importante del CCT fue el Centro de Ciencias de la Atmósfera, que estaba adscrito a la Facultad de Instrumentación Electrónica y Ciencias Atmosféricas.

“Bajo la visión de los diferentes tipos de investigación que se desarrollaban y dado el crecimiento

de la Universidad Veracruzana, surgió la propuesta de la creación del CCT.”

Cervantes Pérez explicó que el Centro tiene varias líneas de generación y aplicación del conocimiento, las cuales van desde la sismología, los aspectos meteorológicos, los climatológicos y la geología.

El entrevistado destacó el trabajo de investigación que desarrollan los académicos del CCT. Tal es el caso de Carlos Manuel Welsh Rodríguez, quien trabaja el tema de cambio climático y dengue.

Welsh Rodríguez desarrolla, además, una investigación importante sobre el comportamiento del Glaciar Jamapa del Pico de Orizaba, que ha decrecido entre 50 y 60 por ciento.

Como parte del proyecto de Welsh Rodríguez, recientemente se instaló en colaboración con la Universidad de Texas, campus Austin, una estación meteorológica a más de cuatro mil metros de altitud, con la que se podrá obtener información bimestral sobre el comportamiento de las variables meteorológicas.

Otra investigadora, Katrin Sieron, continuó el entrevistado, tiene como principal línea de investigación el peligro volcánico y



Juan Cervantes Pérez

geológico. Su zona de estudio está en el centro y sur de la entidad, identificadas como áreas volcánicas y activas.

Sieron mantiene contacto con la Universidad de Freiberg, Alemania, y se espera que en breve se concrete una movilidad de estudiantes de aquella institución a la Veracruzana, para que desarrollen tareas de geología.

No menos importante es un aspecto que tiene que ver con el agua, dijo Cervantes Pérez. De ahí que María del Socorro Menchaca Dávila trabaje con el Observatorio del Agua para el Estado de Veracruz, el cual permite tener un acercamiento muy importante con la sociedad.

El propio Juan Cervantes desarrolla una investigación (en colaboración con un colega del Instituto de Ecología de la Universidad Nacional Autónoma de México) basada en la importancia de mantener los plantíos de cafetales en la zona centro de la entidad y el impacto que eso pueda tener en el clima y el agua.

Por último, mencionó la vinculación con la Especialidad en Diagnóstico y Gestión Ambiental, adscrita a la Facultad de Ciencias Químicas, y con las facultades de Instrumentación Electrónica y de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Fuera de la Universidad, el CCT colabora con el Centro Nacional de Prevención de Desastres y el SSN.

La Facultad de Odontología *campus* Xalapa, en el marco de su 40 aniversario, invita al

Congreso Internacional de Odontología

Conferencias magistrales

Exposición de carteles

Exposición de material odontológico

19, 20 y 21 de febrero

Teatro del Estado “Gral. Ignacio de la Llave” Xalapa, Ver.

www.uv.mx/odontologia/

➤ El 10 de febrero

Enfermería realizará 1er Foro Estudiantil

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Facultad de Enfermería llevará a cabo el 1er Foro Estudiantil “Hablemos de Enfermería”, el martes 10 de febrero, a fin de que alumnos de este programa educativo compartan sus experiencias y reflexionen sobre los problemas actuales y reales que enfrenta la disciplina.

El evento es organizado por estudiantes de séptimo, quinto y tercer módulo de la Licenciatura en Enfermería, y va dirigido a estudiantes de dicho programa educativo de los cinco *campus* de esta casa de estudios, así como a público en general interesado.

Entre las temáticas a abordar están: imagen social de la profesión de enfermería; enfermería, una profesión con vocación; actuación del estudiante en el campo clínico; opciones laborales

en enfermería; equidad de género en enfermería; enfermería sustentable; profesionalización y normatividad en enfermería; motivación personal, herramienta necesaria para el éxito profesional, y el papel de enfermería en el adulto mayor.

Melissa Ramírez García, integrante del comité organizador del evento, dijo que la iniciativa surgió durante la experiencia educativa Educación en Enfermería, y poco después se propuso a la directora de la Facultad, Yolanda Méndez Grajales, llevarla a cabo.

“Propusimos organizar un foro para estudiantes, donde los ponentes sean los alumnos hablando de los problemas actuales y reales que vivimos a lo largo de nuestra vida universitaria”, apuntó.

Abraham Hernández Sánchez, estudiante y también organizador, mencionó: “Lo que queremos dar

a conocer es que la enfermería no se limita a un hospital, también podemos desempeñarnos en áreas administrativas, académicas o de políticas públicas, hay diferentes espacios para desarrollarnos”.

Melissa reiteró que podrán participar estudiantes de Enfermería de los cinco *campus* universitarios y personas interesadas, como pueden ser estudiantes de bachillerato que han pensado estudiar esta licenciatura.

El foro se llevará a cabo en el Aula Magna de la Unidad de Ciencias de la Salud, y entre las actividades se cuenta una mesa redonda de ex alumnos. El evento tendrá valor curricular y está limitado a 150 personas; la entrada será gratuita.

Para inscripciones y mayor información consultar en *Facebook* Foro estudiantil Hablemos de Enfermería (<http://on.fb.me/1yl7Bdt>).

Inbioteca sometió tres patentes ante el IMPI

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Los investigadores Francisco Díaz Fleischer y Lourdes Iglesias Andreu, del Instituto de Biotecnología y Ecología Aplicada (*Inbioteca*), sometieron ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) tres patentes vinculadas al combate de la plaga de la mosca de la fruta y a los cultivos de la vainilla y de la stevia.

Díaz Fleischer informó que desde febrero de 2014 presentó ante el IMPI el registro de patente de un dispositivo conocido como estación cebo, el cual busca combatir la plaga de la mosca de la fruta que afecta al sector agrícola estatal y nacional.

Veracruz destaca en la producción de cítricos y mango, sin embargo existen dos especies del género *Anastrepha* que limitan la comercialización de estos frutos.

Combatir estas especies con insecticidas conlleva problemas de tipo ecológico, de salud pública y social, comentó el académico, ya que estos químicos tienen que aplicarse en varias ocasiones y sus costos son elevados.

Desde hace 15 años, agregó, se trabaja con trampas y estaciones cebo para combatir a la mosca de la fruta; sin embargo, dicho cebo era de poca duración. Esto ha cambiado, pero no se ha podido combinar con insecticidas de larga duración porque se pierde el efecto de los mismos.

La estación cebo atrae a la mosca, mientras que la trampa se utiliza también para monitorear poblaciones de insectos plaga, explicó. "Hay trabajos que señalan que las estaciones cebo pueden ser alternativas para el uso de insecticidas o un factor para reducir el uso de los mismos, porque normalmente se están aplicando, en temporada, semanalmente".

Hacerlo así, abundó, "es caro y contaminante, sobre todo cuando se utilizan productos que no son de origen orgánico. Se mata a una gran cantidad de insectos que no son blanco y el impacto ecológico es grande.

"Afortunadamente encontramos una solución práctica y sencilla, además surgió la propuesta de un nuevo insecticida, una alternativa a los que existen, lo más orgánica y amigable con el ambiente posible, pero ése es un resultado colateral. La patente en sí tiene que ver con la



Francisco Díaz Fleischer presentó un dispositivo para combatir la mosca de la fruta

Lourdes Iglesias Andreu trabaja en sistemas de propagación de la vainilla y la stevia

necesidad de crear una trampa con larga duración y húmeda."

En la temporada de sequía, agregó, este tipo de trampa también es una fuente de agua para el insecto.

Esta idea surgió de un proyecto que se vincula con otras instituciones a nivel nacional, como El Colegio de la Frontera Sur, la Campaña Nacional contra Moscas de la Fruta, el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP) y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Díaz Fleischer señaló que en 2013 surgió la idea de trabajar en una solución para mejorar la eficacia del insecticida que resultó muy simple, y logró mantener su efectividad hasta por 60 días.

En su opinión, es factible que los investigadores de la Universidad hagan sus propios registros de patentes, "aquí en la Veracruzana buscamos soluciones a problemas. A veces son innovadoras y existe la posibilidad de patentarlas".

A partir de febrero de este año y hasta mayo se realizará una temporada de campo en la zona de Actopan, donde se pondrá a prueba el dispositivo y será en agosto cuando se expongan los resultados de la investigación que se efectúa en colaboración con Héctor Cabrera Mireles, del INIFAP.

"En la temporada de mango vamos a cerrar este gran proyecto con las instituciones vinculadas, en el cual se validará nuestra propuesta de un insecticida alternativo y la trampa de la estación cebo que se busca patentar", puntualizó.

Mejoramiento genético de la vainilla

Lourdes Iglesias es la responsable de dos investigaciones cuyos resultados también han servido para buscar patentes ante el IMPI.

La académica, quien recién ingresó al Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), compartió que la búsqueda de patentes fue incentivada desde su formación profesional: "Vengo de una institución cubana en donde nos inculcaron la importancia de las patentes, incluso para someter un proyecto tenemos que hacer una búsqueda de patentes y esto es poco usual aquí."

Iglesias Andreu, quien ha tomado varios cursos sobre el tema en la UV, opinó que en México todavía no existe esta práctica, "no estamos bien organizados".

Comentó que ha tenido reuniones con diversas instancias universitarias a las que ha planteado la importancia del tema: "Todos los investigadores deben estar alineados con la necesidad de proteger sus resultados y patentarlos, así como tener clara la metodología para la transferencia tecnológica y el cobro de asesorías".

Como evaluadora del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*), la investigadora ha visto proyectos de empresas que han surgido tras la obtención de una patente. Por ello, recalcó, es necesario fortalecer la vinculación institucional.

"Estoy convencida de que en la UV hay millones de resultados importantes que pueden ser patentados y transferibles. Nuestra



Universidad podría irse hacia arriba y descollar con más fuerza, estoy segura."

Respecto de su investigación, compartió que aborda el mejoramiento genético de la vainilla. La primera patente que espera sea aprobada es sobre el establecimiento de un protocolo oficial de propagación masiva por biorreactores. "Contar con un sistema eficiente que les pueda dar propágulos es una forma de contribuir con los productores", comentó.

Iglesias Andreu explicó que "la vainilla se multiplica de manera vegetativa. Las estacas se van cortando, se enraízan y algunas están muy deterioradas; nosotros investigamos cómo optimizar el proceso para que las vitroplántulas logren mejoras fisiológicas y crezcan más rápido".

La fase final de este proyecto, que ha generado gran interés por parte de los productores, busca "obtener materiales genéticamente tolerantes, por decirlo así, al estrés hídrico".

Una vez que se obtenga un método rápido de propagación de la vainilla, su introducción en la producción será bienvenida, debido a la importancia de su cultivo para los agricultores de la región de Papantla. Además podrá contrarrestar el problema de la caída de una gran cantidad de los frutos.

Desde 2012 se estableció, con apoyo del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (*Prodep*), un programa de mejoramiento genético en *Vanilla planifolia*, dentro del

Proyecto de Red de Consolidación de Cuerpos Académicos.

En el proyecto, liderado por el Cuerpo Académico (CA) 234, Biotecnología Aplicada a la Ecología y Sanidad Vegetal, participan también el CA 173 Ecología y Manejo de la Biodiversidad, ambos consolidados, del *Inbioteca*.

En la investigación colaboran otros CA, como el de Biotecnología y Uso Sustentable de Recursos Naturales, del Instituto Tecnológico de Mérida, Yucatán; así como especialistas del Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY).

Con estas investigaciones se ha impulsado la formación profesional, dado que estudiantes de licenciatura y de doctorado se han titulado y generado, en la misma medida, publicaciones de impacto.

La segunda patente a obtener forma parte de un proyecto mayor de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (*Sagarpa*), precisó la investigadora. "Estamos en el subproyecto vinculado con el estudio de la biología reproductiva de la vainilla, investigamos si la caída del fruto está asociada con algún componente de dicha biología. Este proyecto lo lidera el Colegio de Postgraduados, Campus Puebla; estamos en el segundo año de trabajo y hemos avanzado bastante en este aspecto con resultados concretos que ya han sido publicados y otros en vías de publicación.

Propagación de la planta stevia

Iglesias Andreu trabaja además en un proyecto de ciencia básica del *Conacyt* que busca salvar a tres especies de cíadas y en una investigación sobre el cultivo de la *jatropha* para los ambientes marginales y las comunidades que los habitan.

De estas investigaciones surgió el interés por cultivos que tienen repercusión a nivel mundial, como la planta stevia: "Nos llamó la atención su cultivo y su problemática, nos decidimos a arrancar y de ahí surgieron dos propuestas más de patente que se relacionan con sus sistemas de propagación".

La especialista explicó que éste es un cultivo que tiene problemas con la germinación de sus semillas, "un cultivo que todavía no está adecuadamente domesticado pero tiene una serie de propiedades, no sólo por su valor edulcorante sino por su valor medicinal; aquí en Veracruz se hacen esfuerzos para echar adelante ese cultivo".

Con los avances que han tenido hasta la fecha existe material suficiente para que dos alumnos puedan realizar sus trabajos de titulación sobre la stevia y están a la espera de la resolución del IMPI con respecto a las patentes.

Derecho participó en seminario internacional en Roma



José Luis Cuevas Gayosso

El Director de la Facultad presentó la ponencia "Constitución, poderes públicos, pueblos indígenas"

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Facultad de Derecho fue invitada a participar en el VIII Seminario de Estudios "Tradición republicana romana", organizado por la capital italiana, la Universidad de la Sapienza y el Consejo Nacional de la

Investigación, celebrado los días 17 y 18 de diciembre de 2014.

José Luis Cuevas Gayosso, director de la Facultad, detalló que la participación de la máxima casa de estudios abordó el tema de los derechos de los pueblos indígenas. "Si bien está en boga, debemos tomar en cuenta que el

Seminario de Derecho Romano y Derechos Indígenas, que fue fundado hace 44 años, es el seminario vigente más antiguo en la Universidad y siempre ha tenido una vinculación con Latinoamérica y Europa".

Dicho seminario fue fundado por Mercedes Gayosso, después fue coordinado por el propio director y actualmente está a cargo de Bertha Alicia Ramírez Arce.

La invitación a la Facultad surgió de la unidad de investigación "Giorgio La Pira", perteneciente al Consejo Nacional de la Investigación italiano, para presentar una ponencia sobre los derechos indígenas dentro de la conformación de las nuevas constituciones.

Hay un proyecto de constitución romanista elaborado desde hace cuatro años por varios especialistas, entre ellos el rector de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Fernando Rosas Moscoso. "Surge como un modelo de estudio para tener un desarrollo de las demás constituciones latinoamericanas, europeas e incluso algunas asiáticas como la China. Es un proyecto muy amplio y en el apartado de los derechos de los pueblos indígenas la Universidad, a través del seminario, planteó cómo desde el Derecho Romano se tiene la posibilidad de entender que existen

conformaciones de estados con una diversidad de personas que los constituyen".

Esta diversidad significa que hay necesidades distintas dentro de una misma sociedad, agregó. "Roma fue imperio y conquistó a otros pueblos, pero respetaba las costumbres de los demás, podemos decir que coexistían varios derechos".

La participación de Cuevas Gayosso en el evento consistió en abordar cómo "Roma lo tenía previsto y en la actualidad los avances que se han tenido no son precisamente una novedad, ya se han observado en otros modelos y nos falta un tramo bastante largo por recorrer para que no se quede solamente en una enunciación, esto hay que llevarlo a la práctica".

Dos palabras clave emanan de este enfoque: el respeto y la autonomía, que son sustanciales porque en cuanto a los pueblos indígenas existe toda una estructura milenaria que aunque no ha sido reconocida actualmente por la Constitución, ha existido y pervivido.

Actividades intersemestrales y cursos próximos

Cuevas Gayosso comentó acerca de las reuniones que tuvieron lugar durante el periodo intersemestral diciembre-enero con los integrantes de las diversas academias para revisar y actualizar los programas educativos, por lo cual a la fecha la Facultad cuenta con la totalidad de sus programas actualizados.

"Los profesores participaron con bastante entusiasmo y logramos la revisión de la totalidad de los programas; por otra parte, hicimos una convocatoria para, en lugar de hacer asignaciones a las materias, tengamos exámenes de oposición", comentó, "este mecanismo le dará certeza a los profesores y frente a los jóvenes ponemos a las personas que tengan la mejor capacitación".

Al respecto, precisó que la oferta de experiencias educativas se realizó a partir de una encuesta a los estudiantes sobre los perfiles que les interesan, y se tomó en cuenta que los horarios se adaptaran a sus respuestas.

Por otro lado, subrayó que los estudiantes tienen interés por prepararse para el examen EGEL-D del *Ceneval*, por lo que se han ofertado cursos de preparación. Las fechas de aplicación en la Facultad de Derecho serán el 8 de mayo, 21 de agosto y 4 de diciembre.

Asimismo, en marzo se abrirá otro curso para elevar la eficiencia terminal a través de trabajos recepcionales, orientado a quienes ya egresaron de la Facultad.

Mencionó que está en preparación el coloquio sobre el 15 aniversario de la Constitución Política del Estado de Veracruz-Llave, "creo que es momento de hacer un análisis académico sobre lo que ha pasado con este documento", apuntó.

➤ A partir del 30 de enero, con cupo limitado

IIJ ofrece Diplomado en Derechos Humanos y Neoconstitucionalismo

Los cinco módulos serán impartidos por magistrados federales y académicos especializados

SUSANA CASTILLO

El Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la Universidad Veracruzana (UV) realizará el Diplomado en Derechos Humanos y Neoconstitucionalismo, que iniciará el 30 de enero y está dirigido a jueces, secretarios de Estudio y Cuenta, ministerios públicos, abogados litigantes y estudiantes de Derecho.

José Alfredo Gómez Reyes, coordinador del programa educativo, informó que éste constará de cinco módulos, durante los cuales se abordarán los derechos humanos desde una perspectiva internacional, su alcance, desarrollo y aplicación directa al sistema jurídico mexicano.

En total abarcará 159 horas y las sesiones serán los viernes, de 17:00 a

20:00 horas, y los sábados, de 9:00 a 15:00, en las instalaciones del IIJ, ubicadas en la calle Galeana esquina con 7 de Noviembre, a un costado del Centro de Idiomas.

Los interesados en inscribirse pueden escribir al correo alfre_8_8@hotmail.com, o bien llamar al 8186841, medios por los cuales se proporcionará mayor información. El costo total del diplomado, cuyo cupo es limitado, es de dos mil pesos.

Respecto de quiénes impartirán los distintos módulos, el jurista especificó que serán expertos en el tema de los derechos humanos y el derecho constitucional mexicano, tales como magistrados federales y académicos especializados.

Ellos son: Argel Humberto Aguirre García, Luis Eduardo Coronel Gamboa, Rafael Beltrán Ramos, José Francisco Báez Corona, Arturo Gómez Ochoa, Namiko Matzumoto Benítez, Geiser Caso Molinari, José Manuel de Alba de Alba, Arturo Miguel Chipuli Castillo, José Alfredo Gómez Reyes, Pedro

Pablo Castillo y el propio José Alfredo Gómez.

En cuanto a la importancia y pertinencia de emprender este ejercicio académico, el entrevistado sostuvo que el objetivo general del diplomado es sensibilizar y capacitar a los alumnos sobre los alcances de la reforma constitucional en materia de derechos humanos, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 10 de junio de 2011, mostrando sus características técnicas.

Otro propósito es "resaltar el enfoque del nuevo sistema constitucional mexicano en relación con las obligaciones internacionales contraídas por el Estado mexicano al firmar y ratificar tratados internacionales en esta materia, pues sin duda dicha implementación requiere de la participación de todos", refirió.

Lo más importante, destacó, es que el tema de promoción, respeto y garantía de los derechos humanos debe ser visto ya como una necesidad latente que exige la sociedad.

"La promoción, respeto y garantía de los derechos humanos, una necesidad latente que exige la sociedad": José Alfredo Gómez Reyes

Pedagogía realizó XX Foro de Experiencia Recepcional



Juana Sánchez Rosario y Yessica Pérez López

KARINA DE LA PAZ REYES
Y PAOLA CORTÉS

La Facultad de Pedagogía desarrolló el XX Foro de Experiencia Recepcional, del 14 al 16 de enero, con el propósito de que los estudiantes expusieran los trabajos de investigación con los que obtendrán su titulación.

Se trató de 25 temas en las modalidades de reporte, tesis, monografía, trabajo práctico-educativo y tesina. El primer día de actividades se presentaron trabajos como “Interés en la asignatura Ética y Valores: un estudio de caso”, de Laura Liliana Cruz Lira; y “El profesional de la pedagogía: una búsqueda de la identidad”, de Karen Anahy Aguirre González, realizados bajo la asesoría Sandra García Pérez y Silvia Ivette Grappin Navarro, respectivamente.

Otro tema fue el de Ana Karem Meza López y Stanlin Córdoba Lobato, intitulado “Uso de dispositivos móviles en estudiantes de la Facultad de Pedagogía Escolarizado”, asesorado por Uzziel Maldonado Vela.

El día 15 se dio a conocer el trabajo de Juana Sánchez Rosario y Yessica Pérez López “Representaciones sociales del campo laboral del pedagogo en estudiantes de la Facultad de Pedagogía, *campus* Xalapa, de la Universidad Veracruzana”, asesoradas por María de los Ángeles González Hernández.

El pedagogo, consideraron las estudiantes, está desvalorizado, pues es visto sólo como un maestro. Sin embargo, aclararon, tiene muchas posibilidades para

desempeñarse profesionalmente: en la investigación, la administración educativa, las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, la orientación educativa y la educación comunitaria.

En su tesis las universitarias recomendaron la realización de foros en los que se informe a la sociedad y los estudiantes cuál es el perfil de un pedagogo.

Otra recomendación es redefinir el plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía, pues los empleadores son cada día más exigentes en materia de competencias y experiencia laboral.

“En todas las vacantes que revisamos pedían experiencia mínima de seis meses. También es una incoherencia que pidan una edad de 22 años, pues es la que tenemos al salir de la Facultad y no tenemos más experiencia que la del servicio social, la cual no aceptan”, lamentó Juana.



Nelly Ivonne López Durán



Rubén Alfredo Montano Alarcón

Otro tema fue “Representaciones sociales sobre la educación para la sustentabilidad en la Facultad de Pedagogía”, de Rubén Alfredo Montano Alarcón, con la asesoría de Elvia Dolores Castillo.

“La educación ambiental es una cuestión importante y así la maneja la Universidad en el Plan de Trabajo Estratégico 2013-2017, el Plan Maestro para la Sustentabilidad y el Plan General de Desarrollo 2025”, precisó.

A través de entrevistas, Rubén encontró que los estudiantes de Pedagogía sí dan importancia a la educación ambiental y consideran que debería incluirse en la educación formal.

“Hay una disposición para abordar este tema en la Facultad. Lo que yo planteo, con base en mi investigación, es fomentar más la educación ambiental para la sustentabilidad.”

Rubén también propuso que los estudiantes de Pedagogía fomenten

la sustentabilidad en otras facultades, en su campo laboral o en los lugares donde desarrollen trabajo comunitario.

Mítzi Amairani Hernández y Josué Francisco Ramírez Suárez presentaron “La elección de carrera y las expectativas de los estudiantes en las disciplinas de Letras Españolas y Pedagogía”, con la asesoría externa de José Luis Suárez Domínguez.

“Propuesta y manual de funciones para la implementación de un Departamento de Orientación Educativa para la Escuela Primaria Federal ‘Patria’”, de Alondra Villagrán Martínez, Iris Soledad Ramos de Jesús y Daniel Castellano Torres, fue asesorado por Minerva Pérez Juárez.

“Expectativas laborales en los jóvenes pertenecientes a la FAPEX UV”, investigación de Israel López Suárez, tuvo la asesoría externa de Emmanuel Álvarez Hernández.

El XX Foro de Experiencia Recepcional concluyó con la presentación de cuatro temas, todos asesorados por Elena del Carmen Arano Leal. Uno de ellos fue el de Dalia Zuleyma Acosta Hernández, que lleva por título “El desempleo, la formación del pedagogo y sus posibilidades de inserción laboral”.

Orientación vocacional para bachilleres

Para los estudiantes de nivel bachillerato, la materia Orientación Vocacional es importante porque les ayuda en la toma de decisiones en cuanto a la profesión que elegirán, expuso Nelly Ivonne López Durán.

La universitaria compartió los resultados de la investigación “Análisis de las expectativas de los alumnos del Bachillerato Artículo 3º Constitucional Turno Vespertino, sobre la Orientación Vocacional”, el cual tuvo por objetivo ayudar a los chicos a trazar su perfil profesional y ocupacional en función de sus aptitudes y preferencias personales.

“Los jóvenes quieren que la orientación vocacional les muestre las ventajas y desventajas de cada profesión, que los ayude a conocerse como personas y apoye al momento de elegir una carrera en el futuro inmediato”, apuntó.

A manera de conclusión, López Durán recomendó impartir de nueva cuenta la materia Orientación Vocacional a los estudiantes de quinto semestre, intensificar la investigación sobre el contexto laboral, que la persona que imparta esta asignatura tenga una formación adecuada, compromiso, responsabilidad e innovación que le ayuden a responder a las expectativas de los jóvenes.

Proyectos de Investigación Educativa

La Facultad también llevó a cabo, del 9 al 11 de diciembre de 2014, el XX Foro de Proyectos de Investigación Educativa que reunió 43 propuestas de investigación de 81 estudiantes sobre las tecnologías de la información y la comunicación, los valores presentes en su uso, las redes sociales y los procesos de socialización, la educación virtual, el campo laboral y el perfil profesional del pedagogo.

El evento también abordó la diversificación del trabajo académico a partir de las políticas educativas para el nivel superior.

Como cada cierre de semestre, los alumnos expusieron proyectos de investigación sobre prestigio institucional, identidad docente, demandas de los empleadores sobre el perfil del pedagogo, fomento al deporte en la Universidad, plasticidad cerebral en personas de la tercera edad, entre otros.



Asistentes al XX Foro de Proyectos de Investigación Educativa

► De Contaduría y Administración

Estudiantes comercializarán productos de bambú

La planta produce tres veces más oxígeno que los árboles.



PAOLA CORTÉS PÉREZ

El proyecto Innobambú, desarrollado por estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura en Administración de la Facultad de Contaduría y Administración, fue uno de los ganadores de la convocatoria Soy UV Emprendedor, impulsado por la Dirección General de Vinculación y el programa Empeñe-UV.

El objetivo de la convocatoria fue impulsar a los jóvenes universitarios que no cuentan con los espacios para crear una empresa con enfoque social, por ello se trató de un programa intensivo de innovación/emprendimiento.

Al terminar el mismo, los equipos presentaron el plan de negocios sobre un producto o servicio con impacto social, solución de problemas y autosostenibles. Los ganadores obtuvieron una beca-capital semilla para iniciar su negocio.

A decir de los jóvenes estudiantes, obtener estos recursos es un paso más para concretar sus propósitos, “la mayoría de los proyectos sólo se quedan en un plan de negocios, en una materia o en la escuela, pero con este apoyo económico queremos hacer realidad nuestro producto”, expresó Julio César Salazar Rodríguez, integrante de Innobambú.

Alex Tiburcio Santos, otro miembro del equipo, comentó que empezarán por patentar el proceso de aplicación del bambú en los productos para luego introducirlos paulatinamente al mercado, “queremos ser una empresa que genere nuevos empleos y beneficie a la comunidad”.

Julio César explicó que con los 10 mil pesos que recibieron de beca-capital semilla, el primer producto que tienen pensado materializar es un gel antibacterial, ya que su elaboración no es



Julio César Salazar, Carolina Grajales y Alex Tiburcio

compleja y tendría una recepción positiva en el mercado, “el resto, como la crema, el ungüento o los polímeros, serían a largo plazo”.

El equipo, en voz de Carolina Grajales Velázquez, hizo un llamado a toda la comunidad estudiantil a no darse por vencida en la búsqueda para concretar sus ideas, por muy pequeñas que parezcan: “Si confían en su idea, sáquenla adelante, arriésguense y atrévase a echarla a andar”.

Los universitarios que desarrollaron el proyecto Innobambú son Julio César

Salazar, Alex Tiburcio, Carolina Grajales, Valeria Itzel Sánchez Vela, Ezequiel Cruz Román y Gonzalo Mercado Montes, todos del séptimo semestre del programa educativo de Administración.

Proyecto Innobambú

Julio César recordó que el proyecto ya lo tenían en mente dos semestres antes, mientras que Carolina, con cierta emoción y nerviosismo en su voz, agregó “sólo esperábamos que llegara la experiencia educativa (EE) Desarrollo de Emprendedores para ponerlo en práctica”.

Julio narró que todo surgió de una plática y de la propuesta de su compañero Ezequiel, quien ya tenía la experiencia de trabajar muebles a base de bambú. Poco a poco pulieron su plan de negocio y el proyecto; fue así que desarrollaron la idea del habitáculo, gel antibacterial, ungüento, cremas, protector solar y té, todo elaborado con bambú.

“El papá de Ezequiel—Ezequiel Cruz Arellano— fue quien detonó la economía de la comunidad Monte Blanco, municipio de Teocelo; abrió una fábrica dedicada a la producción y comercialización de muebles de bambú”; desgraciadamente en la actualidad la comunidad enfrenta serios problemas, dado que los productos elaborados por los pobladores ya no se venden más allá del pueblo.

“Con nuestro proyecto queremos impactar social y económicamente en la comunidad de Monte Blanco, ya que de este lugar se obtendría la materia prima y esto generaría nuevos empleos.”

Alex dijo que gracias al asesoramiento y apoyo de químicos del Centro Químico Biológico de Investigación y Servicios (CQBIS) de la Facultad de Química Farmacéutica Biológica, se desarrolló el gel antibacterial, el ungüento, y está en proceso de validación el protector solar, el té y otros productos derivados de las ramas y las hojas del bambú.

Los jóvenes universitarios desarrollaron no uno sino seis productos, los cuales presentaron en la Feria Emprendedores 2014 “Materializando ideas, creamos futuro”, organizada por la Facultad de Contaduría y Administración, lo que les valió el primer lugar en la categoría Empeñamiento Sustentable.

El bambú, la madera del futuro

Hace 18 años, el señor Ezequiel Cruz Arellano visitó la comunidad Monte Blanco, municipio de Teocelo, y se maravilló del trabajo que realizaban cinco artesanos con el bambú; desde ese momento, aseguró en entrevista para *Universo*: “Me enamoré del bambú, vi en él a la madera del futuro”, así que decidió establecer un taller que daría empleo a las familias del lugar.

“

Confíen en sus ideas, sáquenlas adelante, arriésguense y atrévase a echarlas a andar”:

universitarios

“La idea surgió cuando en alguna ocasión visité la congregación de Monte Blanco, vi las condiciones en que vivían, descubrí una enorme migración de sus habitantes en búsqueda de una mejor forma de vida y me di cuenta que trabajar artesanalmente el bambú era una oportunidad para solucionar esta problemática social”, narró.

Dijo que la madera del bambú es 100 por ciento ecológica, que en tres o cuatro años está listo para ser cortado, de una vara crecen hasta 50 ramas más, su madera es más resistente y difícilmente se apolla o pudre, en contraste con un árbol maderero que tarda en promedio 20 años en lograr su edad madura para ser cortado, y al morir irremediamente trae consigo problemas ambientales de consideración.

“Sostengo que el bambú es la alternativa para remediar muchos problemas de carácter social y ambiental como la contaminación, ya que produce tres veces más oxígeno que los árboles; favorece la preservación de mantos freáticos y reduce la erosión de los suelos, al construir una red natural con sus raíces, y sobre todo es una enorme fuente de empleo. Es una de las alternativas que tiene el país para abatir la pobreza.”

Lo primero que hizo, contó, fue capacitar a jóvenes y adultos de la congregación con ayuda del Servicio Estatal de Empleo, así fue como se formaron grandes grupos de artesanos, quienes hoy en día tienen sus talleres donde elaboran muebles, cortinas y otros productos decorativos.

Después de estar instalado y en funcionamiento el taller, don Ezequiel se dedicó a la promoción de los muebles y demás productos elaborados con bambú.

“Nos esforzábamos por darle un valor agregado para que el mueble entrara lo mismo en una casa de bajos recursos que en las residencias de familias de mucho dinero o de funcionarios públicos, fue así que participamos en diversas exposiciones artesanales y de muebles al interior del país.”

Relató que en una exposición en la Ciudad de México, que era una misión de compradores europeos para artesanías mexicanas, “llegaron los franceses y les maravillaron los muebles, me dieron las especificaciones para exportar pero al momento de las compras casi me desmayo porque me pidieron un contenedor de cada modelo; por desgracia no se concretó la exportación porque no teníamos la capacidad de mano de obra para surtir tal cantidad de muebles”.

Desafortunadamente el taller de don Ezequiel cerró hace 12 años, pero si tuviera el financiamiento necesario para reabrirlo daría



Innolife, habitáculo elaborado con bambú laminado



Obtuvieron el primer lugar en la Feria del Emprendedor

empleo directo a 60 artesanos –y beneficiaría al mismo número de familias– que ganarían de seis mil a 12 mil pesos mensuales. “Para ellos es mucho porque están

acostumbrados a vivir con dos mil pesos mensuales”.

Por ello consideró de gran importancia que los gobiernos federal y estatal inviertan en

Contemplan la producción de ungüento, cremas y otros artículos derivados de la planta

impulsar proyectos como el desarrollado por estudiantes de la Facultad de Contaduría y Administración, ya que se generarían microempresas y empresas familiares que, a su vez, darían empleo a muchas personas.

“Si el gobierno destinara partidas especiales para impulsar la reproducción del bambú y capacitar a mucha gente de distintas comunidades desprotegidas, en 10 años tendríamos otro país.”

Reiteró su gusto porque jóvenes universitarios retomen y tengan planes de reactivar el desarrollo de productos derivados del bambú, al crear subproductos como gel antibacterial, cremas, ungüentos, té y otros.

“Con este proyecto los jóvenes resolverían problemas sociales en un futuro no muy lejano. Qué bueno que la Universidad los apoye y los encauce no necesariamente para que ganen dinero sino para ayudar a la sociedad y a su entorno, al generar suficientes fuentes de empleo para los campesinos.”

Innolife, vivienda emergente

El producto estrella de Innobambú es la vivienda emergente, conocida como habitáculo o Innolife, resultado de una exhaustiva investigación que hizo Valeria Itzel.

“Desde el inicio decidimos crear productos que tuvieran un enfoque social, de ahí que la vivienda emergente, llamada habitáculo, está enfocada a

personas de bajos recursos económicos que perdieron sus hogares por algún desastre natural”, enfatizó Julio.

Valeria explicó que el habitáculo está elaborado con bambú laminado en su totalidad; es transportado en una caja de 1.5 metros de ancho por dos metros de alto; es desmontable y puede ser armado por dos personas en aproximadamente dos horas. Además, calculan que tiene una durabilidad de entre siete y 10 años.

Estas viviendas emergentes, acotó, sirven como refugios, es decir, en caso de un desastre natural las autoridades de protección civil pueden armarlas para refugiar a las familias que estén en peligro.

“La Innolife puede dar cobijo a familias integradas por cuatro adultos y un bebé, cubre las necesidades básicas como dormir, comer y guardar documentación relevante”, especificó.



Hace 18 años Ezequiel Cruz Arellano trabajó con artesanos de Monte Blanco

➤ Es responsabilidad de la academia, gobierno y pescadores

Preservación de recursos marinos ayuda a todos: Castilla Zenobi

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ MALDONADO

Juan Carlos Castilla Zenobi, Premio México de Ciencia y Tecnología 2012, sostuvo que el trabajo colaborativo entre academia-gobierno-pescadores podría establecer un círculo virtuoso que garantizaría recursos pesqueros y conservaría los ecosistemas marinos.

Invitado por la Universidad Veracruzana, el biólogo marino impartió la conferencia “Pesca artesanal, la tragedia de los recursos comunes” en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de Boca del Río. Ahí afirmó que la investigación es un detonante para la elaboración de políticas públicas.

“Cuando la investigación básica se convierte en aplicada, fundamenta las bases para legislar acorde a la realidad. Hoy nos enfocamos a la tragedia de los comunes globales, donde el mar es de todos y nadie lo cuida”, expresó.

Enfatizó que la investigación contribuye a brindar alternativas de solución, “no se trata de sacar más del mar, sino de obtener recursos estables”.

El científico oriundo de Chile mostró los resultados de la investigación que inició en la década de los ochenta en su país. Subrayó que gracias a la investigación y al trabajo colaborativo entre gobierno, academia y pescadores, actualmente la pesca artesanal es una actividad social y económicamente importante para su país.

No debemos olvidar que “los pescadores son cazadores que arriesgan sus vidas”, enunció.

En el mundo existen alrededor de 50 millones de pescadores artesanales y aproximadamente 500 millones de personas dependen de esta actividad.

Castilla Zenobi explicó que en 1982, en Chile, existía la llamada “tragedia de los comunes” –el mar es de todos pero nadie lo cuida– y fue cuando se delimitó un área protegida de la que se excluyeron la pesca y el buceo. La investigación básica consistió en



El especialista habló sobre la importancia de la pesca artesanal

analizar lo que ocurría dentro y fuera de dicha área.

Con los datos obtenidos, detalló, se pudo conocer el funcionamiento de la cadena trófica. Cuando la investigación básica se convirtió en aplicada, modificaron variables y establecieron modelos para mejorar la pesca artesanal, para lo cual incluyeron a los pescadores y detonaron esta actividad.

Gracias a lo anterior, en 1991 se creó la Ley de Pesca y Acuicultura que delimitaba un área de cinco millas para la pesca artesanal, se asignó un área exclusiva para los pescadores y se les otorgaron derechos. En 2013 la ley se renovó para establecer derechos y obligaciones de los pescadores artesanales, industriales y de pequeña escala.

Chile cuenta hoy con 22 mil pescadores de pequeña escala y es el mayor exportador de erizo en el mundo.

“La zonificación del océano nacional es complicada, pero se puede hacer”, puntualizó Juan Carlos Castilla. “Mientras los gobiernos no se pongan de acuerdo, los problemas del cambio climático seguirán creciendo”.

En la conferencia estuvieron presentes Carmen Blázquez Domínguez, directora general de Investigaciones; Alfonso Pérez Morales, vicerrector del *campus*, y José Velasco, asesor de la Rectoría. También asistieron funcionarios del *campus*, académicos y alumnos del Instituto de Ciencias Marinas y Pesquerías, así como pescadores de Antón Lizardo.



Pescadores de Antón Lizardo participaron en la conferencia

➤ Aseguró funcionaria del Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado

UV pone el ejemplo en seguimiento de egresados

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y SHUGUEY ENRÍQUEZ

El trabajo realizado por académicos en el libro *Primer estudio de egresados del posgrado en la Universidad Veracruzana* fue reconocido por ser el primero en su tipo y sentar las bases del seguimiento a los egresados de posgrado en las instituciones de Educación Superior (IES).

El volumen analiza los resultados obtenidos a partir del seguimiento que se dio a los egresados del posgrado de 2008 a 2013. “Es un ejemplo que la UV le brinda a otras instituciones”, señaló Mariana Sánchez Saldaña, secretaria ejecutiva del Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado.

La funcionaria mencionó las dificultades que existen

en los posgrados de las IES para conseguir los datos de sus egresados, razón por la cual es plausible el esfuerzo coordinado de los académicos de la UV.

Enfatizó que los conceptos de trayectoria y aplicación del programa educativo son abordados ampliamente y que éstos generan preguntas interesantes.

Asimismo reconoció el esfuerzo, el compromiso institucional y el cuidado en la elaboración del instrumento metodológico, así como el valor de la base de datos con que cuenta ahora la Veracruzana.

La bienvenida al evento, transmitido por videoconferencia a los cinco *campus* universitarios, estuvo a cargo del secretario académico regional, Carlos Lamothe Zavaleta, quien destacó que la investigación contenida en el libro permitirá evaluar la

pertinencia, impacto y factibilidad de los programas educativos del posgrado de la máxima casa de estudios de Veracruz.

A su vez, Yolanda Jiménez Naranjo, directora general de la Unidad de Estudios de Posgrado, expresó: “En la sociedad del conocimiento debe haber un continuo replanteamiento de las universidades, sus posgrados y sus programas educativos.”

Entre los datos plasmados en el libro destaca que 80 por ciento de los encuestados dan seguimiento a su formación a través de un estudio de posgrado; el porcentaje de empleabilidad es de 90 por ciento, mientras que 24 por ciento señala que el área de estudio cursada es la necesaria para su desempeño laboral.

Acerca de la relación entre las competencias que ofrece el programa y su trabajo actual, 87 por ciento las marca como suficientes, 86 por ciento recomienda el posgrado que cursó y el uno por ciento no lo recomendaría.

Los coordinadores de la publicación son Mario Miguel Ojeda Ramírez, académico de

la Facultad de Estadística e Informática; Blandina Bernal Morales, coordinadora del posgrado del Instituto de Neuroetología; Sebastián Figueroa Rodríguez, académico del Instituto de Psicología y Educación, y Claudio Rafael Castro López, coordinador del Centro de Estudios de Opinión y Análisis.

Para concluir, Ojeda Ramírez agradeció a sus colaboradores y a todas las personas que ayudaron en la obtención de datos. Explicó que el libro es un esfuerzo colectivo que pretende incitar al cuestionamiento de nuevos indicadores que originen nuevas directrices que vinculen aún más la pertinencia de los posgrados con los alumnos y su realidad social.

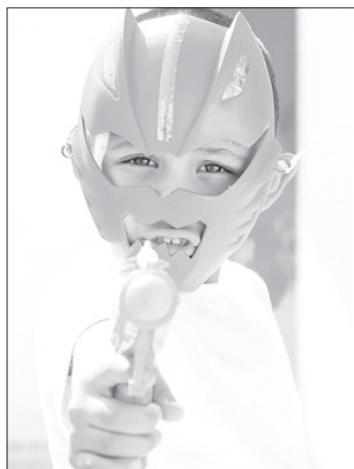


Mariana Sánchez Saldaña destacó la importancia de la publicación

Voluntariado llevó alegría a niños de Boca del Río



Alumnos del Jardín de Niños del CAIC recibieron regalos



Los pequeños disfrutaron sus obsequios

Como parte del programa "Apadrina una carta", entregó juguetes en la Colonia Miguel Alemán

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ

Alumnos del Jardín de Niños del Centro de Atención Infantil Comunitario (CAIC) de la Colonia Miguel Alemán, disfrutaron de los juguetes, dulces, piñatas y

música que el Voluntariado de la Universidad Veracruzana, la Facultad de Pedagogía y la Casa "Vecinos del Manglar" llevaron a su centro de estudios.

Los juguetes fueron donados por la comunidad universitaria como parte de la campaña "Apadrina una carta", lanzada en diciembre por el Voluntariado.

Los niños, contentos y emocionados, recibieron a las autoridades universitarias. Con voz fuerte y firme respondieron al saludo que Cristina Miranda, directora de la Facultad de Pedagogía, les dio a nombre de la comunidad universitaria.

"Los Reyes Magos llegaron cargados de juguetes a cada una de las facultades y nos dijeron que son especialmente para ustedes porque se portaron muy bien; entonces vamos a

divertirnos, a pasar un rato muy lindo. Y si el próximo año se portan bien les traerán más juguetes", dijo emocionada Cristina Miranda.

Los niños participaron en diversos juegos que realizaron estudiantes de Pedagogía; a ritmo de la música del grupo Nematatlin concursaron, bailaron y rompieron las piñatas, para posteriormente recibir los juguetes que los Reyes Magos de la Universidad les llevaron.

Por su parte Elia María Beltrán Coronel, presidenta del Voluntariado, felicitó a los pequeños del jardín de niños y les dijo: "Como se han portado muy bien, las personas que están en el Voluntariado nos comunicamos con los Reyes Magos y a través de la Universidad Veracruzana les mandaron juguetes; esto está pensado con mucho cariño y amor para ustedes".

También agradeció a la Vicerrectoría por el apoyo, así como a toda la comunidad universitaria que participó en la campaña para que esta actividad pudiera ser posible; además exhortó e invitó a que se sigan sumando más personas, para que en próximos años haya más regalos y más sonrisas.

En la entrega de juguetes estuvieron presentes Margarita Piña Sánchez y Claudia Bandala Romero, representantes del Voluntariado; Nayeli Morales, coordinadora de la Casa "Vecinos del Manglar".

Los niños Ricardo Rogelio Alvieri Acevedo Pérez y Antonio Linares Cortés, dijeron sentirse contentos y felices porque los Reyes Magos les llevaron juguetes y dulces.

También las madres de familia agradecieron que la Universidad haya llevado alegría a los niños, pues a veces no tienen trabajo ni dinero para comprar juguetes.



Las piñatas no podían faltar



Estudiantes de Pedagogía organizaron juegos y concursos



Elia María Beltrán Coronel

➤ De manera experimental y con el apoyo de la UNAM

DGUEP elabora exámenes para evaluar especialidades médicas

.....
Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Domingo Vázquez Martínez, coordinador de Especialidades Médicas de la Dirección General de la Unidad de Estudios de Posgrado (DGUEP), informó que desde 2014 esta casa de estudios elabora de manera experimental los exámenes de evaluación de los programas educativos para especialidades médicas con la asesoría de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Dijo que por tercer año se realiza el examen interinstitucional a egresados de la Facultad de Medicina en todos los *campus* de la Universidad, gracias al apoyo de la UNAM, institución que tiene a su cargo la elaboración de las evaluaciones a nivel nacional.

Vázquez Martínez indicó que gracias a este vínculo se logró que en noviembre de 2014 se firmara

un convenio de colaboración entre ambas instituciones, lo que permitió a la Universidad realizar los primeros exámenes de evaluación, los cuales tienen características muy particulares de manera experimental.

Explicó que el examen interinstitucional es muy valioso porque ofrece un referente externo que permite conocer cómo están los alumnos de la Veracruzana en relación con los de la UNAM.



Egresados de Medicina presentaron el examen

En tanto Perla Patricia Borrego Mora, jefa del Departamento de Evaluación del Posgrado de la Facultad de Medicina de la UNAM, comentó que la elaboración de los exámenes departamentales es una tarea larga y costosa que requiere de recursos humanos bien capacitados; en ese sentido se determinó apoyar a la Veracruzana para facilitarle la tarea, pues poco a poco tendrán que reunir parte de estos recursos para elaborar sus evaluaciones propias.

El año antepasado se realizó un taller con especialistas de la Universidad Veracruzana para introducirlos en la evaluación a

través de casos clínicos, lográndose aterrizar en un examen, sin embargo son evaluaciones experimentales aún.

Domingo Vázquez agregó que los exámenes departamentales requieren ser elaborados con base en juicios de expertos de cada una de las especialidades, los cuales son analizados por otros expertos tomando en cuenta los resultados que se hayan obtenido de esa aplicación.

El proceso se realiza tres veces para considerar que esos casos clínicos son estandarizados, es decir, están midiendo lo que nacional e internacionalmente está escrito en función a cada una de las patologías que se estudian, para ello deben pasar tres años para que se haya calibrado.

Explicó que como es un proceso relativamente nuevo, el número de años académicos y de especialidades médicas tardarán un tiempo en aplicar sus propios exámenes; en este sentido comentó que la UNAM es pionera en la aplicación de estos exámenes, por ello apoya a las universidades públicas del país en estas evaluaciones.

En el *campus* Poza Rica este año un total de 80 estudiantes de los programas educativos de especialidades médicas de medicina familiar y urgencias en el hospital del IMSS, así como de pediatría, medicina interna, ginecología, cirugía y anestesiología en el Hospital Regional, presentaron el examen de evaluación.

Práctica de la danza beneficia a estudiantes

Universitarios cursaron las EE Introducción a los Bailes de Salón y Bailes Nacionales de México

.....
Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

Durante tres semanas, alumnos del *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán de la Universidad Veracruzana (UV) cursaron las experiencias educativas (EE) intersemestrales Introducción a los Bailes de Salón y Bailes Nacionales de México, del área de danza.

José Trinidad Gutiérrez Parra, licenciado en Educación Artística y catedrático de ambas EE, señaló que la primera está basada en géneros dancísticos donde se aprenden los procesos del danción, algunos géneros derivados

como el chachachá, mambo, influencias del merengue y la salsa.

Dijo que se enseñan esos géneros pero también se busca la interacción entre los individuos, el manejo de la expresión corporal y la motivación física para recuperar el tono corporal; asimismo el ejercicio como rutina permanente y el cuidado intensivo de salud para combatir la obesidad.

“Me interesa la interacción social entre los jóvenes universitarios, pues actualmente el uso de la tecnología nos limita, ya que cada vez se siente menos la necesidad de acercamiento en el grupo.”

La UV impulsa la educación artística al ofrecer estas experiencias, sin embargo cada vez hay menos aceptación de parte de los varones universitarios, lamentó el académico: “Existe 15 por ciento de ausencia de varones, es una pena desperdiciar esta EE; no es cuestión de preferencia sexual el gusto o no del baile, el problema

es que no existe publicidad e información (apropiada) sobre las clases de baile; además el hombre no cree que a través del baile pueda desarrollar más su expresión y las relaciones.

“No es lo mismo ver a un chico sentado que a uno bailando, un joven que baila tiene el 50 por ciento de la atención en él, si se compara con uno que está sentado y que seguramente está ebrio o cerrado en su círculo.”

Abundó que el trabajo de los académicos es motivar a los jóvenes a experimentar nuevas experiencias; “por ejemplo, la Facultad de Derecho me ha buscado porque necesita recuperar las expresiones corporales que ahora es muy importante con los juicios orales”, recalzó el académico.

Experiencia de los alumnos

La alumna Marisol Santoprieto dijo que le interesa bailar y aprender acerca de la cultura del baile; conocer los pasos e identificar los géneros le da mayor seguridad.

Sebastián Guillén, alumno de Medicina, expuso que “es raro encontrar una oferta académica de este tipo, por eso aproveché la oportunidad, además me ha ayudado a conocer compañeros que no son de mi área académica”.



Las clases propiciaron la interacción entre los estudiantes

Por su parte Martha Selene, de la Facultad de Enfermería, abundó: “Aprender a bailar es fabuloso, los enfermeros tenemos una rutina muy rígida; en estos momentos el baile me ha dado las herramientas para poder bailar y no tener esa rigidez que me caracteriza”.

“El baile me ha ayudado a ser más expresivo, mejorar la postura y transmitir mi energía al paciente;

nosotros los enfermeros debemos transmitir calidez a un paciente y el baile mejora mis cualidades”, refirió Ricardo Rodríguez.

El 23 de enero se realizó la presentación de géneros dancísticos: chachachá, mambo, danción y salsa; asimismo, el grupo Folklore se presentó con bailes típicos de Campeche, Tabasco y Tamaulipas.

► Expresiones artísticas veracruzanas

Administración Turística presentó CulturArte 2015

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ AMBELL

Estudiantes de la licenciatura Administración Turística de la Facultad de Administración presentaron *CulturArte UV 2015: Expresiones artísticas veracruzanas*, el miércoles 21 de enero en el Museo de la Ciudad de Veracruz.

La muestra tuvo como objetivo promover la apreciación y difusión de las diversas expresiones artísticas, así como crear espacios para que los talentos veracruzanos expusieran sus obras y habilidades.

Fue organizada por alumnos de la experiencia educativa Organización de Reuniones y Eventos Especiales, impartida por la académica Aidé Vela Domínguez.

El programa fue muy diverso. A través de la música, vestuarios coloridos y participación entusiasta, los presentes disfrutaron de una muestra de danzón con el grupo Tres Generaciones a Tiempo de Danzón; el documental *Danzonero*, del cineasta y escritor José Manuel Romero Salgado; la obra teatral *Palma de coco* dirigida por Mónica Melgoza Cid, académica de los Talleres Libres de Arte.

También apreciaron las piezas pictóricas *Fuego y mar*, *mariposa feliz* y *sol enojado*, del artista plástico Alan Téllez; la presentación del libro *Tía Lola*, por la escritora Graciela Hess; así como la participación del Ballet Folklórico de la Universidad del puerto de Veracruz, cuyos integrantes presentaron *La danza en Veracruz a través del tiempo*.

Las actividades fueron presididas por Leidy Margarita López Castro, directora de la Facultad; José Antonio Castro Zapata, secretario académico, y Dolores Vázquez Trujillo, jefe de carrera.

María del Rosario Arias Pérez, directora de Turismo y Cultura del municipio de Veracruz; Ricardo Cañas Montalvo, director del Museo de la Ciudad de Veracruz, y Adriana de Ochoa Navarrete, en representación de la *Sectur*, aplaudieron la iniciativa, entusiasmo y participación de los universitarios.



Alan Téllez expuso piezas pictóricas

Un día de campaña

En octubre de 2014 el Centro de Salud pidió apoyo a la Brigada Universitaria en Servicio Social (BUSS) para la Segunda Campaña Nacional de Salud. En esta ocasión apoyé al Centro de Salud de Tlaltetela en la aplicación de vacunas, para ello asistimos a diferentes comunidades que pertenecen a dicho municipio.

Todo empezó una mañana que nos tocó ir a la comunidad Buena Vista, llegamos al Centro de Salud a las ocho de la mañana para partir, ya que está un poco retirada y teníamos que pasar a dos comunidades más.

En la primera comunidad hicimos una parada para aplicar vacunas a los niños, completamos esquemas de vacunación y dimos desparasitantes. Lo mejor de todo fue que en agradecimiento nos dieron un elote hervido, pues era temporada.

Pasamos a la siguiente comunidad llamada La Represa, en donde se aplicaron gotas de vitaminas, vacunas y desparasitantes; ahí nos esperaron con comida y tortillas hechas a mano, que degustamos después de terminar nuestro trabajo. Al finalizar la breve estancia nos regalaron elotes asados y ni como decir que no, ya que la gente de las comunidades se ofende si alguien no acepta lo que ellos dan. Teníamos mucha hambre y quedamos muy llenos con la comida y con el segundo elote que nos comimos.

Llegamos a la comunidad de Buena Vista como al medio día, ahí hay muchos niños, por lo cual acudimos a las escuelas; estábamos pasando a los salones cuando un niño al vernos llegar todos



Jéssica aplicó vacunas a niños de Buena Vista

de blanco y con termos corrió al monte para no ser vacunado, corrió tan rápido que por más que lo buscaron sus compañeros no lo encontraron, lo más chistoso es que el niño era de 4º grado y ni siquiera le tocaba la vacuna, ya que sólo era para infantes de seis y 12 años, y para las niñas de quinto grado.

Después de todo este rato de tratar de encontrar al niño, nos invitaron a comer, ya que en cada comunidad se organizan para atendernos después de haber realizado nuestro trabajo. Comimos gorditas con salsa, frijoles, queso, agua de limón, elotes y para finalizar un

tamal de elote. Acabamos tan llenos que creímos que no comeríamos en dos días.

En las tres ocasiones que participé apoyando al Centro de Salud me he dado cuenta que para salir a comunidad uno debe tener buen estómago para comer lo que la gente nos ofrece. Pero lo más chistoso es que jamás me había tocado ver que un niño corriera y se escondiera en el monte al vernos llegar.

Jéssica Cruz Hernández
Facultad de Enfermería
Región Orizaba-Córdoba



La universitaria apoyó al Centro de Salud de Tlaltetela

➤ Inició su temporada 2015

Acercarse al público, objetivo de la OSX

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

En 2015, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) impulsará el acercamiento del público a los conciertos a través de su programa de recitales, los conciertos didácticos y la vinculación con escuelas y empresas locales, destacó su director Lanfranco Marcelletti.

El músico expresó el interés de la OSX por acercarse a los niños de enseñanza básica, así como también a los habitantes de zonas de escasos recursos, a la experiencia sinfónica.

La Primera Temporada de Conciertos 2015 inició el 23 de enero en la Sala "Emilio Carballido" del Teatro del Estado, con obras de los mexicanos Alfonso de Elías, Candelario Huízar y Silvestre Revueltas, de quien se interpretó la emblemática *La noche de los mayas*.

El 30 de enero, en el mismo recinto y bajo la conducción de Guillermo Villarreal, director invitado, la OSX interpretará *Toccata y fuga*, de Ryszard Siwy; la Trigésima sexta sinfonía, de Wolfgang Amadeus Mozart; y la Séptima sinfonía, de Serguei Prokofiev.

Los días 20 y 21 de febrero, en el Gimnasio de la USBI, tendrá lugar el concierto *Queen Sinfónico*, espectáculo que ha sido presentado con mucho éxito por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en esta ocasión con la participación del Coro de la UV y el quinteto Britania.

Respecto de los conciertos didácticos universitarios, comentó que se realizarán los días 25, 26 y 27 de febrero; además se efectuarán conciertos en las escuelas primarias "Carlos A. Carrillo" y "Enrique C. Rébsamen". Los conciertos didácticos tienen un carácter informal y buscan acercarse a los niños a esta música, se realizan los viernes por la mañana.

Para el 6 de marzo, Día Internacional de la Mujer, se tiene preparado un concierto especial que se dedicará a Radio y Televisión de Veracruz (RTV), con un programa integrado por piezas escritas por mujeres, una por Fanny Mendelssohn: *Obertura en Do mayor*, y dos por mexicanas contemporáneas: Ana Lara con *La víspera* y Gabriela Ortiz con *Concierto Voltaje*, que es un concierto para timbales y orquesta con Gabriela Jiménez.

En el Complejo Cultural Tlaqná, el 20 de marzo se presentarán *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi, acompañadas de la *Obertura* de Georg Philipp Telemann y la *Sinfonía No. 4 en Sol mayor* de Carl Philipp Emanuel Bach.

En abril llegará el reconocido violinista Philippe Quint, quien tuvo que cancelar su presentación el año pasado, para presentarse los días 17 y 18 con el concierto para violín de Tchaikovsky y *Daphnis et Chloe* de Maurice Ravel. Asimismo el 24 de abril se dedicará el concierto al país invitado de honor de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU): Perú.

Los días 29 y 30 de abril, al igual que el primero de mayo, se efectuarán conciertos infantiles.

El 15 de mayo se realizará el concierto *Jazz-OSX*, bajo la dirección y arreglos de Édgar Dorantes que incluirá obras de Mario Ruiz Armengol y otros autores.

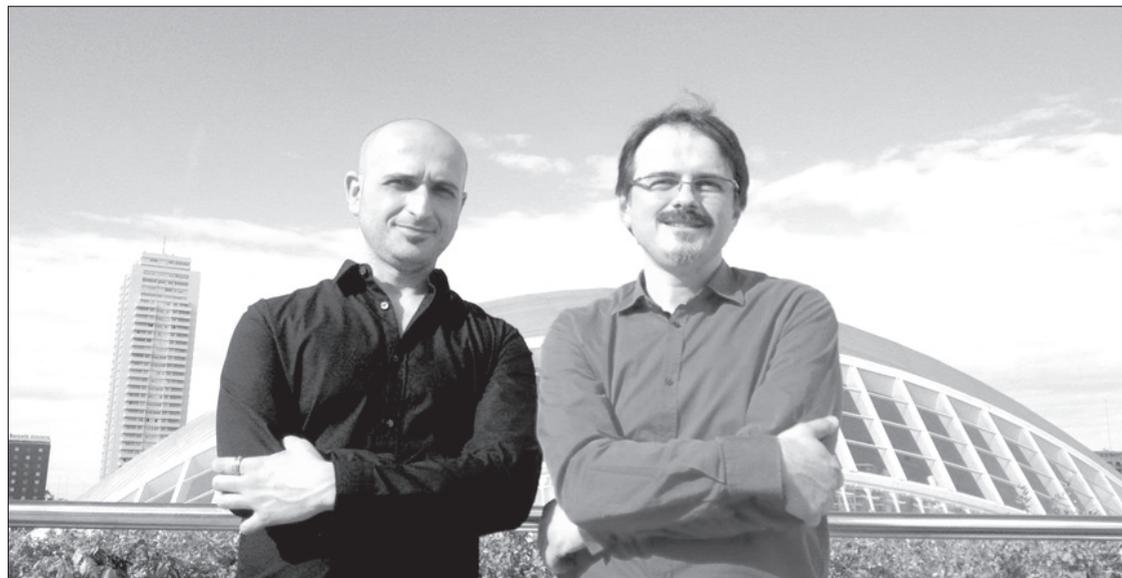
Marchelletti invitó a los interesados en contactar a la OSX en Facebook: Orquesta Sinfónica Xalapa, Twitter: @OSX_UV, así como en su página de Internet: www.orquestasinfonicaexalapa.com



Lanfranco Marcelletti, director titular

➤ Esta semana, en la Facultad de Música

Luca Chiantore y David Ortolà ofrecen programa académico



Los pianistas integran el Tropos Ensemble

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Luca Chiantore y David Ortolà, teóricos y músicos de origen europeo, presentarán una serie de conferencias, cursos, clases maestras y conciertos, al mismo tiempo que darán a conocer su proyecto artístico Tropos Ensemble, que integra composición e interpretación de manera poco habitual, desde hoy y hasta el 29 de enero en la Facultad de Música.

Además, el 30 y 31 de este mismo mes los músicos ofrecerán conciertos a dos pianos; el viernes en la sala "Hermilo Novelo" de la Casa de Cultura de Córdoba, a las 20:00 horas, y el sábado en el puerto de Veracruz, en el Teatro Francisco Javier Clavijero, a las 19:00 horas. La admisión para ambas presentaciones es gratuita y con cupo limitado.

Las actividades académicas que se realizarán en el campus Xalapa, están dirigidas a estudiantes, músicos profesionales y público interesado que no necesariamente se dedique a la interpretación o creación artística.

El acceso es gratuito para la comunidad universitaria; en el caso de otros músicos y público en general el costo es de 300 pesos.

Tropos Ensemble es un concepto tan significativo que ha motivado a Luca Chiantore a regresar a los

escenarios como intérprete, luego de una pausa de 18 años sin ofrecer conciertos en público.

Bajo la temática "Interpretando el siglo XX", el proyecto surgió de la experiencia acumulada en las frecuentes visitas de Chiantore a Xalapa y, en particular, del éxito registrado durante el ciclo de conferencias y clases maestras dedicadas a la interpretación de la música de Mozart, realizadas por el propio músico en enero de 2014 en la Facultad de Música de esta casa de estudios.

En esta ocasión también se presentará el registro discográfico *A noise of creation*, un logro del Tropos Ensemble que Luca Chiantore fundó junto al compositor, pianista y productor español David Ortolà.

La temática de este encuentro se centra en el repertorio del siglo XX e incluirá una mirada a la música que se compone actualmente.

Luca Chiantore es un importante músico y musicólogo italiano que ha ofrecido conciertos, conferencias y cursos en más de 20 países de Europa, África, Asia y América. Es Doctor en Musicología por la Universidad de Barcelona y su actividad de investigador se concentra en la teoría e historia de la interpretación musical, con especial atención al repertorio pianístico del siglo XIX.

Desde 2003, Chiantore dirige Musikeon, entidad dedicada a la

investigación musicológica y a la formación musical especializada. Es también profesor en el Departamento de Musicología de la Escuela Superior de Música de Catalunya, en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, y colaborador a través de Musikeon en el Doctorado en Música de la Universidad de Aveiro, en Portugal.

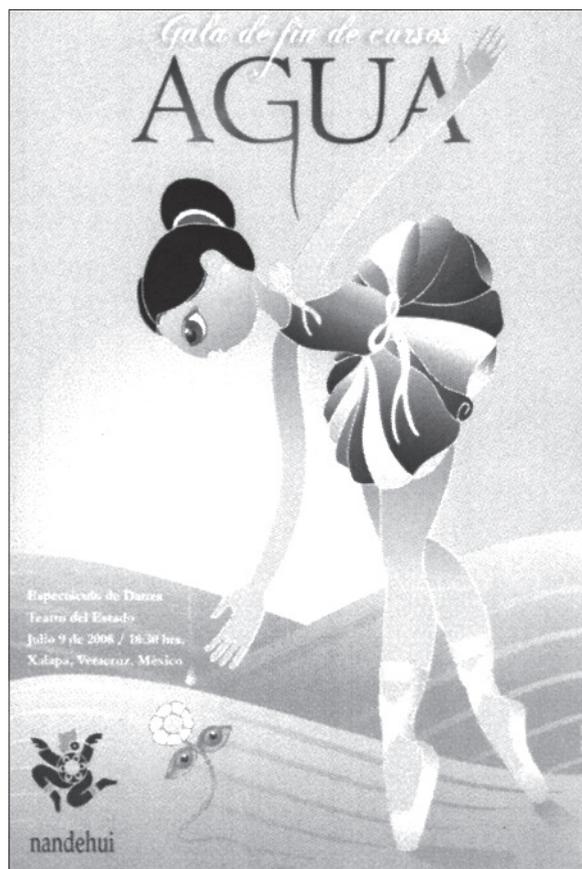
Por lo que respecta a Ortolà, es compositor, pianista y productor de música electrónica. Su obra creativa combina con la misma los mundos en los que se ha formado: el clásico, la electrónica y el jazz. Ha compuesto para conjuntos de música contemporánea, para producciones audiovisuales y para sellos de electrónica como Factor City, Eleve, Loudeast, Turbo, Odori y su propio sello independiente, Kontakte. Ha interpretado sus creaciones lo mismo en salas de concierto que en festivales como Sónar y Observatori, así como en clubes internacionales.

David Ortolà ha tocado y producido al lado de personalidades del *techno*, el *house* y la electrónica experimental, como Simon Mills (Bent/Napoleon), Nacho Marco, Common Factor y DJ/Rupture. Su música protagonizó el concierto multipianístico organizado en 2011 por Musikeon y Clemente Pianos, donde se estrenó su obra *Efímeras* para 20 pianos.

Gallo inauguró festejos por el 30 aniversario de la RAC



“Es un recuento como los que se hacen en las viejas generaciones a las cuales pertenecemos”



ADRIANA VIVANCO

Celso Arrieta Zambrano es un universo infinito de imágenes y color, su imaginación transforma una idea simple en metáforas visuales que tocan lo mismo los ojos de un niño que el alma de un adulto. Su mundo interior está plasmado en un sinnúmero de carteles, grabados y dibujos que muestran los sueños e imaginación de un hombre que es capaz de explorar ideas y cuyo espíritu se fortalece a través del arte que emana de sus manos, atesorando una y mil formas de plasmar el mundo.

Así se expresó Blanca Ramírez Gil respecto de la exposición *Gallo* del académico de la Facultad de Artes Plásticas, develada el 21 de enero en la Galería “Ramón Alva de la Canal” (RAC).

“Él es la fusión perfecta entre la pasión del artista y el compromiso de una profesión, esta dualidad se ha convertido en su sello distintivo que lo hace inconfundible. Dedicación, paciencia, entrega y tenacidad es lo que se necesitó para crear y dar origen a 100 piezas que arman una historia”, añadió.

La exposición está integrada por 100 carteles que hacen una retrospectiva del trabajo gráfico de Celso Arrieta, donde contrastan los afiches realizados para danza con los de contenido social, festivales de música y literatura, entre otras temáticas abordadas por el diseñador gráfico.

Respecto a la colección que ahora presenta como parte de las actividades del festejo del 30 aniversario de la Galería “Ramón Alva de la Canal”, Arrieta

Zambrano expresó: “Es un recuento como los que se hacen en las viejas generaciones a las cuales pertenecemos, solamente que, a diferencia de ello, en los carteles los rostros no han cambiado casi nada... bueno, algunas arrugas, manchas y polvo, causadas por la negligencia del padre.”

“Fui rememorando las vicisitudes particulares, los detalles, los cambios de color al momento de la impresión, los ajustes y desajustes que quedaron impresos. Me di cuenta que todo se resumía a la única presencia ante mis ojos.”

Explicó que esta colección muestra 20 años de trabajo donde la plástica ha marcado su vida enfrentándolo a constantes cambios en la forma de trabajar, dijo considerarse un diseñador chapado a la antigua donde la habilidad para dibujar ha sido su principal fortaleza y que lo ha ayudado a transitar de la mesa de dibujo a la computadora, pero siempre decidido a trabajar y generar nuevas propuestas gráficas que, señaló, dejan huella en la historia personal y del entorno en el que se insertan.

“Los carteles se empeñan en vencer al tiempo; como los humanos, quieren causar cicatrices para no ser olvidados, siempre quieren estar montados en la pared para seguir hablando de manera repetida a las siempre cambiantes miradas. Se quieren meter de la calle al calor de las cosas, galerías o instituciones, creo que no quieren pasar el frío del olvido. Trato de tener sus espaldas extendidas. Así amorosamente conviven reunidos.”

Concluyó su intervención agradeciendo a la Galería “Ramón Alva de la Canal” y dijo que es para él un espacio entrañable pues desde su juventud fue una meta a alcanzar. “El cartel es un ser que nace en la calle pero que avanza tanto que llega a una galería, y en mi caso es un honor que le hayan permitido llegar aquí para inaugurar las celebraciones del 30 aniversario de la galería de la Universidad”.



A través de 100 carteles, Celso Arrieta Zambrano ofrece retrospectiva de su trabajo plástico

Teatro, ente vivo en constante transformación: estudiantes



Los jóvenes desarrollaron sus competencias creativas

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El teatro es un ente vivo, es un juego en constante transformación, expresaron estudiantes de la Facultad de Teatro, quienes después de asistir al taller Voz y Dirección de Actor, impartido por la actriz Laura Fuentes Matus, cambiaron y enriquecieron su concepto del teatro.

Laura Fuentes Matus, de origen chileno, estuvo en diciembre de 2014 como profesora invitada dentro del proyecto "Pemehue Colaboración Artística Internacional", impulsado por Francia, Chile y México.

Larissa Loeza, Víctor Manuel Flores y Óscar Domínguez, alumnos de primer semestre, coincidieron al expresar que la asistencia al taller les hizo recordar que "el teatro es algo vivo, es un juego, es algo que está en constante transformación"; y que ser actor es un viaje que debe disfrutarse al máximo.

Para Óscar, el mayor aprendizaje fue entender que "la actuación es algo que va cambiando de figura, no

es algo ya establecido; eso la vuelve más interesante para el espectador y para el mismo actor".

"A mí me recordó que no puedes predisponerte, porque entonces te vuelves mecánico y no disfrutarás para nada hacer teatro, pero sobre todo me hizo creer que puedes ser feliz en escena", externó Larissa.

Maximiliano, también de primer semestre, enriqueció su concepto sobre esta disciplina y se dio cuenta de la gran responsabilidad que tiene un actor, al hacer algo vivo en escena para los espectadores.

"En un mundo regido por el consumismo, ¿cómo puede un actor ser responsable de conocer todo lo que está en su alrededor y nutrirse de ello para traerlo a escena?, es una interrogante que me apasiona", enfatizó.

La oportunidad de asistir a un taller impartido por un profesor extranjero es de gran valía para su formación, coincidieron: "Fue un proceso de descubrimiento. He estado en talleres de voz y de cuerpo, pero nunca había tenido la experiencia de trabajarlos como uno solo; fue importante porque son partes que se relacionan", expresó Hernán Manzano, de primer semestre.

Para Valeria González García, de tercer semestre, fue una experiencia nueva y única: "Son estudios complementarios a nuestra formación, si se presentan más talleres similares, seguro los tomaremos".

Los universitarios consideraron acertado que la Facultad invite a profesores extranjeros, porque enriquecen su visión con experiencias teatrales de otros puntos del mundo.

Convocan al 3er Coloquio "El títere y las artes escénicas"



ADRIANA VIVANCO

La Universidad Veracruzana convoca al 3er Coloquio "El títere y las artes escénicas. Merequetengue: 15 años" que se llevará a cabo del 27 al 30 de abril y tendrá como sedes el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación y el teatro "El Rincón de los títeres de Merequetengue".

"Los títeres mantienen un poder y una presencia exclusivos e insustituibles en la escena teatral o en las ceremonias dramáticas de las culturas.

"El títere parece rechazar, huye de cualquier definición. Su reino parece ser simple: el propio de todo tipo de materia inerte a la que un ser vivo le dé la opción de que aparente tener vida. Las posibilidades son infinitas y, con ello, el placer de creadores espectadores, inagotable", explicó el organizador del evento Octavio Rivera Krakowska.

Destacó que desde las representaciones de los titiriteros

en la época de la Conquista hasta las funciones de hoy día, el titiritero puede encontrar distintos tipos de público en México: "El trabajo de todos y cada uno de los titiriteros –y de los títeres– es y ha sido arduo, constante, comprometido, apasionado. El titiritero es fiel a su arte, conoce la tradición y la emplea; también indaga y experimenta en un terreno en donde parece no haber limitaciones y no saber de esta labor, no registrarla, no estudiarla. No reflexionar sobre ella puede implicar una enorme pérdida para la cultura de nuestro país".

Es por esto, aclaró, que surgió la idea de realizar un espacio de reflexión dentro de la Universidad. Enfatizó que la riqueza de la creación escénica con los títeres en México ha sido un tema evadido y casi ajeno para los estudiosos de las artes escénicas, pero el asunto está lejos de una atención académica amplia, sistemática y sostenida.

"Muchos titiriteros trabajan en las tareas de organizar cursos y seminarios, encuentros de titiriteros, se abren escuelas, museos, bibliotecas, desean ofrecer a la profesión mejor y mayor capacitación para los aspirantes a la profesión; saben que los espectadores quieren más y mejores espectáculos, y si bien el títere es dueño de una larga y rica tradición en México, también es cierto que esta tradición ha conducido a pensar al títere de manera limitada."

Dijo que uno de los propósitos del coloquio, sin desatender la tradición ni los estudios que a ella se dedican, fue abrir la noción de títere y mostrar que es amplia, compleja y diversa, y que el títere se encuentra en la escena teatral. "La estética, la teoría, la historia, la crítica sobre el títere fueron algunas de las cuestiones sobre las cuales este coloquio invita a reflexionar", agregó.

Para mayores informes y presentación de ponencias, enviar el material a la dirección electrónica oriverak@gmail.com, hasta el 13 de febrero.

“

Nunca había tenido un entrenamiento así”:

Valeria González



► Para incentivar la lectura en otro idioma

Romper esquemas, reto de profesores

LUIS ENRIQUE ROMANO PÁEZ

El verdadero reto para los profesores del idioma inglés es romper esquemas tradicionales en la manera de concebir la lectura, hay que inspirar a leer, a ver el mundo con una perspectiva amplia, de conocimiento, curiosidad e imaginación hacia la vida, expresó Aurora Varona Archer, académica de la Facultad de Idiomas, quien impartió el tercer curso iRead Through Extensive Reading.

En el Salón Azul de la Unidad de Humanidades se entregaron reconocimientos a los participantes del taller, perteneciente al proyecto doctoral de investigación sobre lectura extensiva de Aurora Varona.

La coordinadora del curso expresó su gratitud a los miembros del taller, así como el constante apoyo de Celia Contreras Asturias, directora de la Facultad de Idiomas, por constituir un vehículo de comunicación para hacer la invitación por medios electrónicos y redes sociales a la comunidad estudiantil.

También destacó el apoyo de Pilar Aramayo, directora de inglés del Consejo Británico en México

y a su equipo de colaboradores, por el soporte académico y recibimiento a los estudiantes en las instalaciones del Departamento de Educación de la Embajada de Estados Unidos en México.

Literatura en otro idioma

iRead Through Extensive Reading tuvo como propósito desarrollar el gusto por la lectura en inglés; el proyecto abarca tres poblaciones (niños, adolescentes y adultos), en este caso se trató del cierre de los participantes universitarios.

“Tuvimos dos jornadas literarias y la asistencia de expositores de universidades extranjeras; el objetivo primordial es que los alumnos vean que hay otra perspectiva de abordar la literatura en otro idioma y no únicamente con un libro de texto, el enfoque aquí es por placer y tiene los principios de la lectura extensiva (*extensive reading*), que es una metodología de enseñanza del inglés.”

Por su parte Miguel Tejeda, egresado de la carrera en Lengua Inglesa, subrayó la importancia de que la Universidad se preocupe por incluir este



Aurora Varona y Celia Contreras

tipo de proyectos alternos de la mano de sus catedráticos, e invitó a la comunidad académica a sumarse a la dinámica de este interesante proyecto en sus siguientes ediciones.

“Yo me enteré del curso por las redes sociales (*Facebook*); la Directora publicó una convocatoria para este curso complementario

dirigido a los egresados de la Facultad de Idiomas y quienes están en los últimos periodos de la carrera y de esta forma no perdieran las diferentes habilidades que requieren para hablar un correcto inglés” explicó el estudiante.

Agregó que su principal interés por aprender lengua inglesa era desarrollar nuevas y mejores capacidades cognitivas, viendo

películas, escuchando música e interactuando mediante esta lengua, dada la influencia tan grande que tenemos tanto del país vecino, como del país de occidente.

“Siempre me gustó ver películas en su idioma original, nunca me han gustado los doblajes, el tono exagerado que utilizan suena bastante falso, prefiero conocer la cultura a través del idioma original de las obras”, concluyó Tejeda.

Otra de las participantes del curso, Yesenia Aburto Muñoz, comentó que al principio no le llamó mucho la atención el taller, sin embargo un compañero le aconsejó hacer la prueba y al llegar al curso se sorprendió por la dinámica del mismo, de esta manera optó por continuar al punto de sentir un gusto por asistir al taller.

“El primer libro que leí fue de Edgar Allan Poe, pero después leí muchos títulos sin darme cuenta, inclusive de autores que conocía pero que no había tenido el interés de acercarme a su literatura. Fue como una especie de iniciativa no obligada, sino libre, leyendo al paso que yo quisiera”, comentó Yesenia.

Por último Armando Hernández Sánchez deleitó a los presentes con dos canciones, la primera interpretada en inglés *Nothing compares to you* de la artista Sinéad O'Connor, y *La mia storia tra le dita* de Gianluca Grignani, para concluir el encuentro.

Eduardo Soto Millán, nuevo Director de Grupos Artísticos

La rectora Sara Ladrón de Guevara, nombró al músico, compositor y crítico Eduardo Soto Millán como titular de la Dirección de Actividades y Grupos Artísticos, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural.

En reunión celebrada en la sala de juntas de Rectoría el 16 de enero, la Rectora acompañada de Esther Hernández Palacios, directora de Difusión Cultural; Clementina Guerrero titular de la Secretaría de Administración y Finanzas; Elsa Ortega, directora de Tecnologías de la Información, y Édgar García Valencia, director de la Editorial UV, entre otras autoridades universitarias, agradeció a Claudia Bandala su esfuerzo por las contribuciones realizadas en favor de la Universidad.

El secretario de la Rectoría, Octavio Ochoa Contreras, fue el encargado de describir la trayectoria de Eduardo Soto Millán. Puntualizó que realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música

de la UNAM; además, participó en el Laboratorio de Composición de Julio Estrada y estudió armonía con Ramón Barce, análisis con Rodolfo Halffter, así como microtonalismo y acústica musical con Jean Etienne Marie. Fundó y dirigió el Grupo de Música Contemporánea de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y el Ensemble Intermúsica.

Entre otros puestos de relevancia, el nuevo miembro de la Universidad ha sido programador musical en Radio Educación, coordinador de las actividades musicales en la Casa del Lago de la UNAM, cofundador del Centro Independiente de Investigaciones Musicales y Multimedia, y jefe del Departamento de Música de Cámara de la Dirección de Música de Difusión Cultural-UNAM.

En su amplia trayectoria también destaca el hecho de que fue presidente fundador de la Sociedad Mexicana de Música Nueva, así como del Centro de Apoyo para la Música Mexicana de Concierto;

coordinador académico y director del Centro Veracruzano de las Artes “Hugo Argüelles”; coordinador nacional de Música y Ópera del INBA; director artístico del Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, y de El Arte de lo Intangible. Música Mexicana INBA-SACM, entre otros. Es Miembro del Consejo Consultivo del Centro Latinoamericano para la Música.

De igual manera cabe destacar que la actividad profesional del nuevo Director de Grupos Artísticos incluye el ejercicio de la crítica musical en periódicos y revistas especializadas mexicanas y del extranjero como *World New Music Magazine*, *Performance*, *Pauta*, *La Jornada*, *Unomásuno*, *El Financiero* y *Proceso*.

En el campo de la difusión es productor discográfico, así como coordinador y creador de varios ciclos de conciertos dedicados a la música mexicana.

El Secretario de la Rectoría también señaló que Soto Millán es compositor residente del Grupo Reláche en la Arizona State University West (1995-1996), y autor del *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto (Siglo XX)*, publicado por la Sociedad de Autores y Compositores de Música y el Fondo de Cultura Económica.

La Dirección de Innovación Educativa de la Universidad Veracruzana invita, por medio del Tecnológico de Monterrey y la plataforma educativa Coursera, al curso gratuito y en línea de:

El ABC del emprendimiento esbelto

-El participante aprenderá a ser persistente en el proceso emprendedor basado en la experimentación

-La creatividad empresarial es la base para una enseñanza efectiva del proceso emprendedor

Duración: Seis semanas

Idioma: Español

Inscríbete en
www.coursera.org/course/abcemprendimiento

➤ Sostuvo Abraham Cruzvillegas

Lo peor para un artista es traicionarse a sí mismo

KARINA DE LA PAZ REYES

El gran reto de un artista debería ser adquirir la conciencia de la responsabilidad que tiene en una sociedad y sobre todo en una tan “cabrona” como la nuestra. De no tenerla, la obra se vuelve frívola, autocomplaciente, decorativa o solamente mercantil, “ahí sí hay una traición a uno mismo, ni siquiera a la sociedad y eso es muy cruel, es lo peor que le puede pasar a uno”, opinó Abraham Cruzvillegas.

Para el artista multidisciplinario mexicano, en la vida todo es difícil y nada es regalado. Por ello, lo que mejor le ha funcionado es trabajar y mucho, no quitar el dedo del renglón, “no rajarse”.

Aunque pareciera que lo ideal para un artista es vivir de vender la obra creada, que le den espacios en los medios de comunicación y cosas así, no es verdad, según su opinión.

“Lo que sí es verdad y sobre todo en la sociedad que vivimos, injusta, cruel, es que se permita apoyar a alguien para que produzca obras de arte. Eso es realmente el logro”, expresó en entrevista para *Universo*.

Cruzvillegas es considerado un artista que explora los métodos de creación a través del video, la escultura, la instalación y el *performance*. Es también uno de los fundadores de La Galería de Comercio, un proyecto que surgió como alternativa a los canales habituales de difusión y que presenta proyectos artísticos públicos y gratuitos en la calle.

¿Qué significa haber nacido en 1968, año considerado como parteaguas en la vida contemporánea del país?

Para mí es muy importante. Sí hay un elemento histórico-político, no porque yo haya nacido en ese año, sino en el mundo había una ola de



El arte “tiene la obligación de producir lenguaje y conocimiento”

movimientos libertarios, utopistas si quieres, de los jóvenes.

Es algo de lo que hay que sentirse orgullosos históricamente. El empuje, la energía y el espíritu de los jóvenes del mundo; pero el ir más a fondo nos lleva a pensar en cuáles son las razones que esos jóvenes tuvieron para emanciparse, tomar las calles y protestar.

Creo que lo que hermana justamente a todos esos movimientos es la injusticia. En México, 1968 obvio es un parteaguas que significa la desigual distribución de la riqueza y un Estado que se declaró cínicamente autoritario, brutal, represivo. En ese sentido era necesario que los jóvenes se emanciparan.

Desgraciadamente sirvió para que el Estado tomara esa posición dictatorial y autoritaria que llevó a cosas terribles; es decir, no significó una transformación positiva, sino al contrario.

Es el Estado quitándose la máscara y saliendo a aplastar al opositor y a la fecha sigue sucediendo. La sociedad está peor, la violencia es cada vez más cruel; desde que yo nací el concepto predominante ha sido crisis y creo que eso es lo que ha marcado a mi generación, una crisis permanente.

¿Cómo canaliza Abraham Cruzvillegas, el artista, esta crisis?

Yo he tratado de incluir esa información, esa experiencia mía,

mi conciencia, sobre todo lo que pasa en mi contexto, que no es nada más México, sino muchos otros lugares y que pueda ser parte de las obras que hago, pero sin que se vuelva un panfleto.

Incorporarlo obviamente es muy difícil, cómo uno incorpora lo que come, lo que vive, lo que lo hace sentirse bien o mal como parte de la obra, pero sin que se vuelva una cosa ni autobiográfica, ni didáctica.

He hecho obras y proyectos en los que reflexiono no sólo sobre el 68, sino sobre muchas otras cosas y que no están como un contenido literal de la obra, no son temas de la obra, pero son materia prima de ésta, eso sí. En algunos casos he hecho cosas más directas, como una serie de

grabados para una trienal de gráfica en Puerto Rico (2008).

Hice un archivo de imágenes, de carteles, de protestas de Latinoamérica, de 1968 para acá justamente. Los reproduje en serigrafía, los imprimí a mano. Eran 40 distintos.

Pero no tienen ese espíritu decorativo, tienen más ese espíritu del cartel, de propaganda. Para mí es como una especie de retrato de esos últimos 40 años en aquel entonces, ahora serían 46. Es un retrato de una sociedad que sigue inconforme, porque las cosas todavía no están bien.

¿El entorno social de México es propicio para su arte?

Creo que lo que hace falta es educación. En realidad muchas de las veces, aunque hay voluntad de aprender y sensibilizarse, como se dice, la gente que va al museo, a un concierto o a comprar un libro tiene una intención, una voluntad que en la crisis se agradece.

Pero también creo que ocasionalmente hay prejuicios, sobre todo en el arte contemporáneo. Muchas veces la gente acude a las exposiciones con cierto grado de prejuicio, y creo que lo que hace falta en todo caso es educación y que la gente pueda apropiarse de las obras como escuchar una sinfonía o leer un poema, igualmente ver una escultura, ver un video o presenciar un *performance*.

Y que eso signifique una transformación de la sociedad, generar una conciencia para que la gente pueda transformar las cosas, al menos en su entorno más inmediato, en su comunidad, con la gente más cercana. Eso ya es una transformación radical y tendría que suceder de alguna manera de la mano del arte, no que el arte sea una herramienta en el sentido de un dispositivo utilitario, pero tiene la obligación de producir lenguaje y conocimiento. Eso significa poner en crisis los paradigmas, las convenciones.

Entonces tenemos que estar dispuestos, de entrada, a involucrarnos con esa pequeña revolución que significa romper con los paradigmas y las convenciones, de esa manera sí podemos acceder a un nuevo modo de ver la realidad, que es todo para lo que podría servir el arte.

¿Qué papel juega el arte en la crisis de violencia e inseguridad?

Es muy complicado, porque cuando hablamos de arte, hablamos de muchos tipos de arte. Hay arte que

“ La Palabra y el Hombre. ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabrayelhombre

f LaPalabrayelHombre

t @PalabrayHombre





El artista ha incursionado en el video, la escultura, la instalación y el *performance*

tiene una función que no está mal, pero es decorativo y cumple su cometido, satisface una parte de esa construcción cultural del arte.

Pero también creo que como tal, el arte tendría esa posibilidad de generar un espacio de crisis, en el que se pone en crisis a sí mismo. Creo que en algunos casos artistas han logrado generar enunciados, discursos eminentemente políticos sin ser panfletarios, sin que necesite ilustrar esa violencia, esa inseguridad, ese terrorismo de Estado que estamos viviendo. De complicidad, de corrupción, de autoritarismo.

Creo que sí es posible que el arte genere esas plataformas de discusión sobre la realidad y sobre lo que nos toca transformar.

¿Considera que el arte está generando esas plataformas de discusión?

Podría estarlas generando, es lo que quiero decir, que hay artistas que lo están logrando, como Minerva Cuevas, por ejemplo. Creo que ella es una artista ejemplar, es radical, es muy potente, es política pero no es tampoco un arte amargo o de lamento.

Al contrario, el arte de Minerva Cuevas es humorístico, mordaz y creo que sí hace pensar a la gente, y en un sentido real ése es el tipo de cosas que deberíamos al menos proponernos todos los artistas. No necesariamente generar herramientas didácticas para que la gente entienda, porque la gente entiende de todas maneras.

No somos tontos y entendemos lo que está pasando en este país: la serie de simulacros y de puestas en escena sobre el estado de la inseguridad y la guerra contra el narcotráfico. La gente no se hace tonta, solamente creo que ya hay un espíritu de la tranquilidad,

porque a veces preferimos voltear la mirada hacia lo que decora o divierte y no a lo que nos hace pensar.

Creo, que en todo caso, que el arte debería tener esa posibilidad, sin ilustrar y caricaturizar la realidad.

¿La situación social del país es materia prima para los artistas?

Cuando hablamos del arte o los artistas hay muchos tipos de arte. Creo que los artistas tendrían que generar su obra o su lenguaje a partir de sus propias necesidades, y hay artistas que tienen necesidades más relacionadas con ese tipo de involucramiento.

Hay artistas como Teresa Margolles, quien ha generado muchas obras que tienen que ver con estos asuntos, pero son las obras que ella hace, de acuerdo con sus propias necesidades y es una artista de Culiacán (Sinaloa). Ella vive cotidianamente esa circunstancia.

Yo vivo otra circunstancia, otra realidad y otro contexto y eso no significa que me evada o que no me toque, pero creo que la manera de aproximarnos, de involucrarnos con esos asuntos, variará de acuerdo a las necesidades de cada artista.

En su momento, el arte postrevolucionario creo que fue también una estrategia del Estado para generar un movimiento muralista y así construir una identidad nacional.

Creo que funcionó, tan es así que no habido un movimiento tan grande hasta ahora, como el del muralismo postrevolucionario. Fue una estrategia cultural desde el Estado concebida de algún modo por José Vasconcelos.

En el México que vivimos ahora no hay una figura como Vasconcelos, ni una estrategia cultural, ni una política cultural como ésa, aun cuando hay *Conaculta* (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) y todas esas instituciones y plataformas para la producción del arte. No existe un programa como tal.

Afortunadamente, diría yo, porque en todo caso sí se vuelve como una estrategia. Lo que hay son muchas voces, muy distintas, a veces contradictorias, pero también creo que eso es importante en la cultura y desde la producción cultural.

Alguna vez expresó que en el mundo del arte la prioridad parece ser el mercado, ¿la Galería de Comercio es su aportación?

No soy quien satanice o se escape de la estructura del mercado, yo trabajo con galerías comerciales que venden mi obra, los museos coleccionan mi trabajo y obviamente eso me permite

seguir generando experimentos, investigar, además de tener una vida medianamente digna, algo que creo que es un derecho de todos.

El trabajo que yo hago ocasionalmente tiene la fortuna de que se vende. Entonces, sería un poco inocente, torpe o estúpido pretender afirmar cualquier cosa en contra de esa estructura, de mi parte al menos.

Pero por otro lado, creo que es posible hacer cosas sin dinero. Muchos de los proyectos que he hecho tienen que ver con eso, con cómo la gente construye sus casas sin dinero y sin ideas ocasionalmente, porque no hay arquitectura, no hay teoría, no hay lenguaje de la arquitectura, simplemente hay necesidades.

Ése es el contexto en el que yo crecí, creo que por eso es tan importante para mí aproximarme al arte desde esa plataforma también, y creo que he hecho arte sin dinero por muchos años.

Para mí la relación con el mercado del arte es muy reciente, no tiene más de 10 años que empecé a vivir de lo que hago como artista. Antes era profesor, hacía ilustraciones, escribía para catálogos, no eran chambas, pero ganaba dinero de eso.

Hice mi obra sin dinero por mucho tiempo y creo que es posible seguir haciéndolo. Hay muchas

estrategias artísticas que subsisten sin dinero. En algún momento pensé "después de haber dado clases tanto tiempo a dónde se fue toda la energía que yo invertía en dar clases, dónde están esos alumnos míos", entonces empecé a imaginar un proyecto en el que pudiéramos hacer obras en el espacio público, la calle, sin dinero.

Pensé en la colonia donde viví más de 10 años para generar algo, ahí, en la esquina donde está la cantina, la escuela, la farmacia e invitar a mis ex alumnos para hacer un proyecto sin dinero, diciéndoles claramente: "Aquí no hay dinero, no hay apoyo, no hay fama, no hay becas. ¿Quieres hacer algo que no produzca objetos, que no produzca mercancías, ni residuos que dañen el medio ambiente e involucre a la gente?".

Así nació La Galería de Comercio. Fue un proyecto increíble que ya acabó, recientemente. Duró cuatro años sin un centavo. Terminó con (la colaboración de) siete artistas, todos voluntarios. Nadie ganó un centavo, al contrario, entendimos que se pueden hacer cosas así.

No se trata de ser marginal ni de ser héroe. Al contrario, se trata de idear iniciativas que sean inteligentes en ese sentido. Generó mucho y sobre todo (fortaleció) la amistad entre nosotros.

¿Eres lector o te gustaría serlo?

Te invitamos al taller

Fomento al disfrute de la lectura

Dirigido a:

Estudiantes y profesores de la UV, quienes recibirán 5 créditos, y personas interesadas, quienes podrán obtener una constancia

Actividades:

60 horas de trabajo (30 en el grupo de aprendizaje presencial y 30 en trabajo individual). Leeremos distintos tipos de textos: crónica, caricatura, cuento, poesía, leyenda, canción, artículos periodísticos, novela

Lugar: Facultad de Arquitectura

Fecha: Todos los jueves, de febrero a mayo, de 16:30 a 18:30 horas

Informes: Nadia Medina Muro
(nadiamm51@hotmail.com)

► Con el COMPNICE

UV signó convenio para impulsar a emprendedores



Sara Ladrón de Guevara y José Luis Valencia Montano

SHUGUEY ENRÍQUEZ

La Universidad Veracruzana (UV) y el Colegio Mexicano de Profesionales en Negocios Internacionales y Comercio Exterior (COMPNICE) signaron en la ciudad de Boca del Río un convenio de

colaboración cuyo objetivo principal es generar oportunidades de desarrollo para emprendedores y productores, así como favorecer su expansión en el mercado local e internacional.

Ambas instancias se comprometieron a sumar fuerzas y

Se busca generar oportunidades de desarrollo y fortalecer la formación académica de los estudiantes

esfuerzos para vincularse y trabajar con organizaciones mexicanas y transnacionales en proyectos que redunden en beneficio de la comunidad universitaria.

El convenio fortalecerá al Área Académica Económico-Administrativa de la UV, coadyuvará a la formación profesional de los estudiantes y de los integrantes del COMPNICE.

Al respecto, José Luis Valencia Montano, titular de la agrupación, expresó: “Lo que queremos es conjuntar el esfuerzo que nosotros como empresarios y practicantes de los negocios hemos realizado a lo largo de varios

años y empezar a vincular esa experiencia con los estudiantes, estamos muy interesados en la formación de los universitarios”.

En tanto la rectora Sara Ladrón de Guevara destacó el compromiso que tiene la UV para ofrecer a sus alumnos la mejor formación académica posible y los mejores instrumentos de trabajo para el pleno y cabal cumplimiento de su labor profesional.

Agregó que la firma de este convenio ofrecerá un espacio de conocimiento práctico a los estudiantes y a los egresados de licenciaturas que guardan una estrecha relación con el mundo de los negocios internacionales y el comercio exterior.

En el acuerdo signado el COMPNICE se compromete, entre otros aspectos, a promover, apoyar y fomentar la capacitación y la asesoría a la comunidad universitaria, con miras a que ésta adquiera un

conocimiento teórico-práctico. También a promover eventos especializados y de actualidad y a mantener una estrecha relación con la Universidad.

En reciprocidad, esta casa de estudios apoyará en la promoción y difusión de todas las actividades que realice el colegio, difundirá y promocionará el proceso de ingreso al COMPNICE, y apoyará aquellos proyectos del colegio que requieran de la participación de académicos e investigadores universitarios.

A propósito de esta vinculación, la Rectora de la UV destacó: “Viene mucho desarrollo para el estado, así que requerimos prepararnos para atender las demandas de las nuevas empresas y de la comunidad económica en general.”

En la firma del convenio estuvieron presentes la secretaria académica Leticia Rodríguez Audirac; el vicerrector del *campus* Veracruz-Boca del Río, Alfonso Gerardo Pérez Morales; la directora general del Área Académica Económico-Administrativa, Liliana Ivonne Betancourt Trevedhan, el abogado general Alberto Islas Reyes, así como el secretario académico regional Carlos Lamothe Zavaleta.

Asistieron, además, Augusto Guevara Meza, integrante del COMPNICE, y el secretario regional de *Fesapauv*, Juan Manuel Fragoso.

Cechiver apoya a empresarios chinos y veracruzanos

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Empresarios veracruzanos presentaron una lámpara de energía solar que fue desarrollada con una empresa china en cooperación con la empresa Glint de Veracruz.

Juan Manuel García González, vicepresidente de la Cámara de Comercio México-China, Capítulo Veracruz, y socio de la empresa Glint “Automatización industrial y energías alternativas”, destacó que “este desarrollo deriva de muchos esfuerzos que se han realizado al interior de la Cámara de Comercio, pero básicamente con un instrumento muy fuerte que tiene la Universidad Veracruzana, que es el *Cechiver*”.

La lámpara, llamada *Ecolum*, es un modelo único que funciona con energía solar, explicó el empresario, ya que las lámparas en el mercado constan de tres módulos, mientras que ésta contiene todas sus partes, tanto la batería, la lámpara de led y el panel solar

en uno solo, sistema conocido internacionalmente como *all in one*.

“A través de un esfuerzo tecnológico realizado con nuestros pares chinos, que probablemente serán nuestros socios, hemos logrado este desarrollo que tiene mayor capacidad que una lámpara de tres módulos y con mayor eficiencia”, apuntó.

Ecolum tiene una duración de 20 años, mientras que su batería tiene una duración mínima de cuatro años, detalló Lucio Ruiz, encargado de ingeniería en Glint, con lo que se genera un ahorro al 100 por ciento de la energía pues tiene un panel solar completo y una batería de polímero de litio con un soporte de acero inoxidable y aluminio ionizado que opera con un sensor electrónico, por lo que no necesita mantenimiento.

Una luminaria convencional consume energía eléctrica al mes, mientras que *Ecolum* anularía este costo por completo, afirmó.

Se colocarán muestras en los municipios de Córdoba, Huatusco

y Totutla para generar interés de las autoridades municipales, ya que el rubro del alumbrado público llega a requerir hasta 20 por ciento de su presupuesto.

Por parte de la empresa china Stella Ma Yue Mei, asistieron Estela Ma, socia de la misma, y Tom Kin, su director de ingeniería, quien agradeció la invitación del gobierno estatal para asistir a la presentación y reconoció el papel como socio económico de la empresa veracruzana.

“Nos gustaría ofrecer mejores servicios a todos los veracruzanos y a todos los mexicanos. A nombre de la empresa Stella Ma Yue Mei, deseo expresarles nuestro agradecimiento y esperamos tener una buena cooperación”, dijo.

Por su parte, Aníbal Zotte Allende, coordinador del *Cechiver*, resaltó que desde hace una década la Universidad trabaja en el acercamiento con el país asiático ya que existen empresas veracruzanas que pueden establecer alianzas estratégicas,



Con *Ecolum* se ahorra el 100 por ciento de energía

por ello se buscó desarrollar un centro que acercara a la entidad con China, que en aquel entonces era la séptima economía del mundo.

En Veracruz existe una pequeña y mediana empresa que, desde el punto de vista de la exportación, puede generar asociaciones estratégicas como es el caso de Glint, pero “no había mecanismos idóneos para ello”.

Gobierno, sector privado y academia trabajan actualmente en proyectos de integración que buscan comercializar productos mexicanos en China, “que puede comprender

e integrarse más a Latinoamérica porque es un país que también está en vías de desarrollo”, apuntó.

Este proyecto es virtuoso porque es fruto del esfuerzo de Gobierno del Estado, de la Universidad y de los empresarios que buscan generar ingresos sin dejar a un lado el impacto social, destacó el coordinador de *Cechiver*.

En el evento se contó con la presencia de Felipe Mendiola Parra, Director General de Comercio y Abasto de la Secretaría de Desarrollo Económico y Portuario.

Directorio

»» Auditorio del Museo de Antropología de Xalapa

Dirección: Av. Xalapa s/n
Col. Unidad Magisterial

»» CINECLUB

Aula Clavijero
Dirección: Juárez No.55, Col. Centro

»» Galería Ramón Alva de la Canal

Dirección: Zamora No. 27
Col. Centro

»» Sala de Conciertos Tlaqná

Dirección: Av. de las Culturas
Veracruzanas
Col. Emiliano Zapata

»» JazzUV

Dirección: Úrsulo Galván No. 30,
Col. Centro

»» Casa del Lago UV

Dirección: Paseo de los Lagos s/n
Col. Centro

»» Teatro del Estado

»» Sala Emilio Carballido
»» Sala Dagoberto Guillaumín
Dirección: Ávila Camacho
Esq. Ignacio de la Llave, Col. Centro

»» USBI Xalapa

Av. de las Culturas Veracruzanas No.1
Zona Universitaria
Col. Emiliano Zapata



Martes 27

Teatro-danza | 20:30 horas

40 antes del amanecer

Lugar: Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Martes de Lectores y Lecturas

|18:00 horas

Cartas de mamá, de Julio Cortázar

Presenta: Rocío Audelo León
Lugar: Sala de Usos Múltiples
USBI-Veracruz



Miércoles 28

Concierto | 19:00 horas

Mi Casino, Mi ciudad

Paco Aragón y su guitarra flamenca

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Casino Xalapeño

Xalapa, Ver.

Reflexionario y Cineclub Mocambo

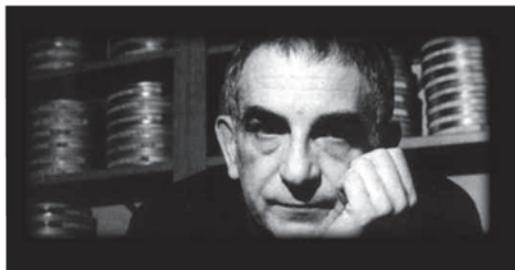
|17:30 horas

Ciclo de cine polaco

No matarás

No cometerás adulterio

Lugar: Sala de videoconferencias de
Vicerrectoría. USBI-Veracruz



Jueves 29

Radio | 19:00 horas

Letras, notas y algo más

Silvia Sigüenza

La expresión Huasteca

Trío Tlayoltyane

Director: Antonio Hernández Meza

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Radio Universidad Veracruzana
Xalapa, Ver.

Teatro | 20:30 horas

Sexo, pudor y lágrimas

Lugar: Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Viernes 30

Concierto | 20:30 horas

Orquesta Sinfónica de Xalapa

Director titular: Lanfranco Marcelletti

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala Emilio Carballido,

Teatro del Estado

Xalapa, Ver.



Teatro | 20:30 horas

Sexo, pudor y lágrimas

Lugar: Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Sábado 31

Teatro | 19:30 horas

Sexo, pudor y lágrimas

Lugar: Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.



Exposiciones:

Galería Ramón Alva de la Canal

"Gallo 100". Carteles de Celso

Celso Arrieta

Exposición de fotografía

"Lo que somos, lo que hacemos".

Inauguración Lunes 26 | 18:00 hrs.

Lugar: Lobby de la USBI-Xalapa

Dirección de Medios de Comunicación,
USBI-X, DGDC

Universiada 2015, meta de la Selección Femenil de Fútbol

El entrenador Raúl Fernández destacó la motivación de las universitarias

La primera eliminatoria será el Estatal de Educación Superior

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Selección Femenil de Fútbol Asociación de la Universidad Veracruzana mantiene intensas sesiones de trabajo pues su meta es conseguir el pase a la Universiada Nacional Nuevo León 2015, dijo el entrenador Raúl Fernández Hernández.

Las integrantes de *Halcones*, medallistas de bronce en la Universiada Nacional Puebla 2014, tienen como base el equipo del *campus* Veracruz-Boca del Río, campeón del Festival Estatal Deportivo Universitario, y entrenan en sesiones diarias en las canchas de la Facultad de Educación Física.

“Las chicas están motivadas, varias de ellas estarían participando en su última universiada, pues concluyen sus respectivas carreras”, señaló Raúl Fernández.

La primera etapa eliminatoria para el conjunto universitario será el Estatal de Educación Superior, a realizarse en febrero, en donde enfrentarán a equipos como la Benemérita Escuela Normal Veracruzana y el Instituto Tecnológico Superior de Xalapa.

“Contamos con la base del equipo que compitió en Puebla, es un buen conjunto, de los mejores que hemos tenido en los últimos años”, destacó el entrenador y dijo que el primer paso es buscar la calificación a los Regionales, que serán en Pachuca, Hidalgo, y posteriormente ir por el boleto para la universiada.

Sobre la posibilidad de repetir como medallistas, si se logra la calificación a Nuevo León 2015, apuntó que todo puede suceder, “pues vamos con buen equipo, aunque sin duda allá será una competencia muy difícil, pero todo

depende de que mis jugadoras cumplan en los entrenamientos para planear muy bien la estrategia a seguir”.

El equipo de la Veracruzana está encabezado por: Selma Hernández, Mónica Hernández,

María Elena Guillén, Patricia Escobar, Brianda Aguilar, Daisy Hernández, Erika Ramírez, Magali Cortés, Karla Díaz, Celia Malpica, Iixayana Viveros, Wendy Morales, Paloma Velázquez, Kenia Camacho, Kelly Herrera, Lizbeth Ordinola,

Beatriz López, Ángeles Fuentes y Fátima Gutiérrez.

En el equipo no estarán Alejandra Soriano, Jaz Valeria y Gabriela Torres, quienes este año integrarán la Selección de Fútbol Rápido.

Finalmente Raúl Fernández, quien también funge como coordinador deportivo del *campus* Veracruz-Boca del Río, agradeció el apoyo de las autoridades de la Universidad, encabezadas por la rectora Sara Ladrón de Guevara, por el apoyo brindado a los equipos representativos de esta casa de estudios.



Las chicas de *Halcones* ganaron el bronce en Puebla 2014

Halcones, con buena participación en la LNJF

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los equipos del Centro de Formación de Fútbol *Halcones* de la Universidad Veracruzana marchan con buen paso dentro de la Liga Nacional Juvenil de Fútbol (LNJF), que avala el Sector Aficionado de la Federación Mexicana de la especialidad, y que en la justa nacional participan en las categorías Sub-15 y Sub-13, la cuarta y quinta división del fútbol mexicano.

Al respecto Raúl “Zurdo” Contreras, entrenador de la categoría Sub-15, señaló que el objetivo principal es promover a los niños que van subiendo de las categorías menores para que vivan la experiencia de competir en un evento nacional.

“Trabajamos fuerte. Se trata de un equipo nuevo. Tenemos gente de las categorías inferiores

El entrenador de la Sub-15 destacó la labor del Centro de Formación de la Veracruzana

del Nido de *Halcones*, y con ellos estamos entrenando.”

Raúl Contreras destacó que gracias al trabajo se han logrado integrar buenos equipos, que torneo a torneo son protagonistas y luchan por los primeros sitios.

“Estamos terminando la primera vuelta. Buscamos calificar entre los ocho primeros lugares de los 16 participantes. Queremos estar en la fiesta grande.”

El entrenador destacó el apoyo de la Fundación UV, que preside Facundo Pacheco Rojas, para el buen desempeño del Centro de Formación de *Halcones*, que cuenta con cerca de 200 alumnos. De igual

forma reconoció el trabajo del director de la escuela, Miguel Ángel Maldonado Hernández, y del gerente de la Unidad Deportiva, Carlos Alberto Castillo.

“Siempre están pendientes de que todo marche bien y de la mejor manera”, dijo el entrevistado y destacó que el trabajo es de conjunto con la categoría Sub-13, que dirige Alejandro Sosa y que también busca calificar en la liga.

Finalmente agradeció el apoyo de los padres de familia, como algo fundamental para el desarrollo de la escuela. “Sin ellos no se podría hacer nada, siempre están pendientes de sus hijos”.



El equipo lucha por los primeros sitios

➤ Ofrece cursos de iniciación

Escuela de Tenis de Mesa busca nuevos valores

Alumnos de otras instituciones educativas toman clases en la Veracruzana

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los niños y jóvenes se divierten y aprenden en la Escuela de Tenis de Mesa de *Halcones*, que abre nuevos espacios con la finalidad de atender la demanda que se presenta. La actividad se lleva a cabo en las instalaciones del Gimnasio "Miguel Ángel Ríos Torres".

El entrenador Juan Carlos Carmona Castro expresó que se trata de cursos de iniciación para que los niños aprendan, y con la finalidad de detectar nuevos valores.

Comentó que los cursos son para niños de ocho años en adelante, los martes y jueves de 17:00 a 19:00 horas, y en breve se abrirá un horario especial los sábados.

Juan Carlos Carmona destacó la detección de talentos en la Escuela de *Halcones*, que han servido para reforzar a la selección de Veracruz en torneos como la Olimpiada Nacional.

"La Universidad siempre se ha caracterizado por alimentar a los representativos del estado. Varios elementos han competido en la Olimpiada Nacional y esperamos que sigan surgiendo más."

En cuanto a lo que aprenden en el curso, apuntó que se trata de técnica básica, preparación física y reglas principales: "Lo que buscamos es que los niños se diviertan y poco a poco vayan sintiendo la pasión por el deporte".

Carolina Romero Pavón, alumna del *Cobaev*, dijo que el nivel de las enseñanzas es bueno: "Tenemos un buen entrenador que nos motiva para seguir adelante y no fallar en nuestro objetivo. Aprendemos a ser constantes y seguir adelante".

A sus 15 años de edad, Romero Pavón destacó su interés por llegar a ser parte de la selección y participar en una olimpiada, además compartió que le gusta el compañerismo que se da en el grupo.

Por su parte David Winfield Murillo, alumno de la Escuela Siglo XXI, señaló que el curso es muy completo: "Nos hace bien por el ejercicio, además de que aprendemos mucho. En lo personal, me gusta convivir con los compañeros, además de que nos ayuda a fortalecer nuestros valores".

Destacó el interés de las autoridades de la Universidad por fomentar este deporte y dar oportunidad a los niños.

Del Colegio de Inteligencias Múltiples, Axel Armando Márquez Martínez está motivado por lo que ha aprendido en el curso: "Estoy aprendiendo la técnica para golpear la pelota, los efectos, cómo agarrar la



"Varios elementos han competido en la Olimpiada Nacional y esperamos que sigan surgiendo más":
Juan Carlos Carmona

raqueta y mantener el mayor tiempo posible la pelota sobre la mesa".

Dijo que entrena con mucho interés pues le gustaría ser parte de la selección, y agradeció el apoyo

de sus compañeros mayores: "Son muy amistosos. Aquí nos ayudamos unos a otros. Recomiendo el curso para todos los niños que deseen venir", finalizó.



Axel Márquez Martínez



David Winfield Murillo



"Aprendemos a ser constantes y seguir adelante": Carolina Romero

Halcones destacan en la Liga Xalapeña de Beisbol

Ubicados en el grupo uno, buscan un lugar en los *play offs*

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los *Halcones* de la Universidad Veracruzana mantienen buen paso en su participación dentro de la Liga Xalapeña de Beisbol, en la que se ubican en el grupo uno.

El objetivo de los universitarios es calificar a los *play offs*, instancia a la que llegaron la temporada pasada y

en la que estuvieron a un paso de coronarse.

La plantilla está conformada por estudiantes de diferentes facultades del *campus* Xalapa, en su mayoría, y algunos más de Veracruz-Boca del Río. Cabe destacar que la mayoría de los equipos cuentan con refuerzos, lo que no ocurre con la novena universitaria.

En su compromiso más reciente, celebrado en el Parque Deportivo Colón, los *Halcones* derrotaron al Deportivo Madero, con pizarra de 6 carreras por 3, para meterse a la pelea por los tres primeros lugares del certamen.



La novena universitaria mantiene buen paso en el certamen

VII Curso “Cultura y Negocios en China”

30 de marzo al 7 de abril. Beijing, China

Objetivo: Aplicar conocimientos sobre aspectos socioeconómicos, culturales y legales de la República Popular China en los planes de negocios



Temas:

- Cultura china y su influencia en el mundo de los negocios
- Comunicación entre China y América Latina
- Mecanismos de negociación para los proyectos que se presenten
- Aspectos legales y recomendaciones para las transacciones empresariales con el mercado chino
- Nuevas tendencias del mercado de consumo de China

Actividades:

- Conferencias dictadas por especialistas chinos y residentes de otras naciones
- Entrevistas y asesorías de empresas consultoras radicadas en China
- Visitas a empresas chinas, de acuerdo con el área de interés de negocio de cada participante

Informes e inscripciones:

Avenida de las Culturas Veracruzanas No. 1, 2° Piso (USBI)
Col. Emiliano Zapata. Xalapa, Veracruz.

Teléfonos: (228) 8421700, Ext. 11687, 11689 y 12136.

Correo electrónico: centrochinaveracruz@uv.mx,
masantiago@uv.mx y fromero@uv.mx

Página web: www.uv.mx/chinaveracruz



Universidad Veracruzana



Universidad de Estudios
Internacionales de Beijing